

جلسة تاريخية بين السادات والفنانين

سيرة الرئيس السادات لا يحيط بها الناس بغيره...
مرة أخرى هل تكاد يكون الفنانين في بلدان العالم الأخرى وخاصة الأوروبي والأميركي الذي يشبه به المثلون الذين أحيوا مع السادات سيرة العبد ؟

لقد كان الرئيس السادات في جلسته هذه كرميا إلى أبعد الحدود ، كان يتصرف مثل هارون الرشيد تماما ، يوزع الألقاب والأموال ويمنح ويمنع ، يقطع الرؤوس ويقتل على الرؤوس فوق أصحابها ؟

— فريد شوقي أنت فعلت حاجة كريمة خالص في لندن لتسحق التشيع —
— ماجدة أنا شفت فيلك وأجيتي وأنا أشاهد جميع أعمالكم —
— يوسف وهي كان ابن باشا وأعماله كانت مصرية خالص —
— باينة أنا راح أفهيمكم من الضرائب التراكمة عليكم .

— أنا سارسل ١٢ ألف جنيه سنويا من رئاسة الجمهورية مساعدة للفنانين الرغبي .
— وظل السادات بعد ويقدم الوعود ويأمر الوزير المختص بالتفويض القوي وظل الفنانين يرغفون أصواتهم نارة بالفساد من تكة بقلها الرئيس السادات زارة أخرى يلقاها مثل دينا بليك بليس ، دينا بشارك على أعدائك .. الخ ..

— مرة لثقة يوجه السؤال :
هل تكاد يجب أن يكون الفنان ريمصر ؟

بعضهم ، أي الفنانين ، يبلع لمة الشاهر على الرئيس السادات والرئيس المصري بالهوية نفسها ..

يقول بعض الفنانين لقد طاف العرب أمالنا ، ونحاول شركات الإنتاج العربي طمس الشخصية المصرية في أية عمل يشترك فيه فنانون مصريون .

لهذا فلان على النولة ، أي الحكومة المصرية ، تقديم المساعدات والتسهيلات أمام الفنانين .

ويطمحهم الرئيس السادات قائلا :
ان العرب لا يستقيمون الاستغناء عن أعمالكم ، ونحن ان نأخر أبدا عن

مساعدتهم ، ونصر قائدة كامل بأعلى صوتها يا حبيبتنا يا سادات ، بعد ان سقي لها ان صرحت طولاً للوحدة بين سورية ومصر ولعبد الناصر وللأشتركية .

مثلا غنت أم كلثوم وعبد العظيم والأرض لها ، ولكن .. ماذا حدث للفن في مصر ، ماذا حدث للفنانين في مصر ؟

تماما مثلما حدث لجامعات مصر وقبائلها وقواتها المسلحة ولوربها وأدائها وفريقهم .

سيولف كل هؤلاء طاقاتهم وجهودهم في خدمة الرئيس السادات وخدمة سياسته ان لم يكونوا قد بدأوا بتوقيفها داخل وخارج مصر ؟

محمد زعيتي

الأربعة الكبار في إدارة كارتريفتقون على قرار حول الفلسطينيين



التسوية الأمريكية وظروف الاندفاع الجديدة

المسألة ليست « حل وسط » أو مفاضلة بين مشروع وآخر إنما هي مسألة التسوية الأمريكية على أرضية كامب ديفيد

الانتخابات والاعداد لها ؟ ..
من المقرر أن يعود شتراوس إلى القلعة بعد السادس من يوليو القادم وقد أعلن ذلك انسراج المسألة الكبار في الولايات المتحدة —
موندل — بريجنسكي — ناس — شتراوس —
وقد مرر ناس على أثره أن — المسؤلون الأمريكيين اتفقوا على توصيات مهمة سترفع إلى الرئيس الأمريكي ولا يخفى هنا ما يمكن أن اعتبره حل هذه التوصيات من فعل وحركة بالقضية للرد الأمريكي في المرحلة القادمة خاصة وأن جلسة مجلس الأمن قد عقدت قبل جولة شتراوس التي ستبدأ بدورها قلة السادات ويغن نسي حيفا الختلفة ..

أولاً : من كان الكثير من الفنانين المصريين الذين تأثروا بأعمالهم الشخصية الثقافية العربية ، يخلصون مع الرئيس السادات يتبادلون معه الأحاديث والكلمات والضحكات النوبة .

لا شك أن هذا يحفز في النفس ، فلو أنه نوزو ولهموا أقدم ما نعلم من أعمال لهذه الكثرة وكأنها ..

وهم أنفسهم الذين يقفون للرئيس السادات ولحزبه ومصلحته ولعالمه لاسرائيل ، وهم أنفسهم الذين يقفون فروق الولاء والولاء والاحترام للرئيس السادات ..

هل هذا هو حال الفنان في مصر ؟
الضعف للسلطة السياسية طويلاً ان كرها ولا تعرض للفن والثقافة والسجن كما حدث مع الشيخ امام وغيره من الذين يقفون لمصر ولوطنية مصر وعروبيتها .

لو ان الجلسة كانت فقط للاستماع إلى ما يقوله السادات ، لقلل ان الفنانين نوا تحت ضغوط وقيود ومضامير مختلفة ليستمعوا إلى رئيسهم .

ولكن الجلسة لم تكن كذلك .
فقد اظهر بعض الفنانين حماساً أكثر من الرئيس السادات نفسه لمعاداة الصلح ، وكان بعضهم ملكياً أكثر من الملك نفسه ، إلى درجة سمعنا أحد الفنانين — فايز حلاوة — يشترط على السادات اذا وافق على اعادة العلاقة مع العرب ان يقوم بإجراء استفتاء شعبي لان العرب كما يقول الحلاوة لم يماربوا السادات وإنما حاربوا مصر فنيا وسياسيا الخ ..

والفنان الكدوك يقول عن نفسه انه يقدم ويسري ، ووجهه أيضا في أكثر من مرة في الفنانة الشهيرة — نجية كاريوكا — لم تكن أقل حماساً من زوجها الفني . وكان قد قيل عنها ذات يوم انها أصبحت اشتراكية ، ولو عدنا أسماء المشتركين من الفنانين في

الأمم المتحدة لنداء السلام في فلسطين ، لكانت القائمة أطول بكثير .

في ضوء كل ما تقدم ، نجد ان أي طرح أمريكي لهذا الاحتلال البريطاني في فلسطين يجب ان يتناول في صلبه وصف بالجديد أو بالحل الوسط فيما يتعلق بالفلسطينيين .. ان يكون خارج إطار وأرضية كامب ديفيد فغالباً ما يبدأ هذا المشروع أو ذلك .. هذا الموقف الأمريكي في ذلك انما هي مسألة التسوية الأمريكية والناتج المخطط مهمسا كانت ذات لمان على القضية الفلسطينية ، نحل قضايا الحرية والاستقلال القومي وقرير المسير ليس لمة مفاضلة أو ترجيح نسبي وإنما ضحك اختيار واحد وهو تحقيق هدف استعادة الحقوق وإنجاز الاستقلال والتحرير .

أحمد صوان

من الواضح ان اهتمام كارتريفتقون ، بما يتقوى إليه جولة شتراوس لكل من النظام المصري والكيان الصهيوني .. يعود إلى حرص كارتريفتقون على الخروج من أزمة اللطخ — وحرب الإشتاعات حول مسألة الاختلاف في المواقف والتي ربما ساهمت فيها إدارة كارتريفتقون في المنطقة ودورها الذي تريده قويا وكأنه عسا سحر .
ان أمريكا ان تبحث بكل الوسائل والإكباتات وبكل القوانين السياسية والسياسية والديبلوماسية من ظروف مواتية لاندفاع جديدة لن تكون سوى أمريكا هي الثالثة لها ولن تكون هذه الاندفاع إلا تحت مظلتها ورهن أركانها تحكم بمسارها وتطوراتها .

● شتراوس .. بعد الطريق المسدود ؟
في ضوء النتائج التي تفرقت على جولة شتراوس ، وهو مبعوث كارتريفتقون الشخصية — المؤكدة لكل من النظام المصري والكيان الصهيوني يمكن القول انها :

— قد أدت القلبية أنها على ما يبدو وفلسفة على نحو يثبت ان مقابل من وجود طريق مسدود بين الطرفين بشأن الحكم الإداري ومستقبل الضفة والمطامير المحتلين .. لا يمكن إلا ان يقيس لمر الزمان في الميعاد ، بمجرد أوامير وإشغال وإذا كانت الولايات المتحدة توحى ملة بصعوبة الطريق فلانها بذلك تسمى من حيث النتائج إلى أكثر مما تنطق .. الأمر الذي يفسره استمرار أمريكا بكل طاقاتها وقواها على أن تضمن ليس مجرد الوفاق والاتفاق بين النظام المصري والكيان الصهيوني وإنما أيضا ان يكون لها التصيب الكبير في القرار والتزيين والنتائج .

— أمريكا حريصة ان لا تخط في كل حركة سياسية لها خط العودة والرجعة وذلك من طريق طلب المزيد من المخطوات الأجرائية والمقننية بعد ان أنتت الاتفاق على المبادئ العامة التي تستند على أرضية كامب ديفيد وجولة تطبيق برنامج الحكم الإداري من خلال الدول بشكل عملي إلى مرحلة الأعداد للنتائج في الضفة والمطامير المحتلين .

— وإذا كانت جولة شتراوس الأخيرة قد جاءت في ظرف اشاعت فيها أمريكا أبناء ونومعات من

القتلة الذاتية وديواف الحاجة الإمبريالية — يعتبر الاستيطان استمراراً للحركة التوسعية الصهيونية قبل تكون التسوية الاستعمارية — ومؤامرات الحكم الذاتي من امتداد لهذه السياسة — قد تكون التسوية المطلوبة الآن والتي يلج المرء لإخراجها إلى حيز الواقع مقبولة مرحباً بمتناسب مع الواقع السياسي والديمقراطي لاسرائيل ولكن حتى هذه التسوية المؤقتة سوف لن يكون لها قبولا مستقبلياً إلا في حدود صلاحيتها لاستخدام المباشر لاستمرار وتوسيع الدور الاستعماري لاسرائيل بما يتقدم مسج مصالح الإمبريالية .

فتمتد تكون إسرائيل وخطه فهي بالضرورة سوف تكون إحدى التشكيلات القاتلة لعامة مصالح الولايات المتحدة والأميرالية العالمية حسبما تقتضيه الظروف الحالية والسياسية الدولية ولذلك فان القرارات والمواقف ليس لها استمرار إلا بقدر ما تسمح به ظروف استمرار ، استقلال المنطقة .

٢ — الاستيطان مرغية روحية ومطمح استعماري .
سياسة الاستيطان الصهيوني هي الأسلوب اللام لأداة الاحتلال المباشر .

وهي شكل من أشكال التربة المدوية — فالكيوتور والمؤامرات — مما توجد سكتاني وجغرافي يخدمان الفكر الصهيوني الديني — والسياسي على اعتبار أن الاستيطان يحقق تلبات التوراة كرمية روحية ومصلحا للصهيونية كاستمرار واستقلال أرضي لفلسطين وبذلك استطاع الفكر الصهيوني ان يربط بين المصالح الاستعمارية والرميات الروحية في عملية الاستيطان .

وفي البدايات الأولى للاستيطان والهجرة إلى فلسطين كانت الغلبة الفكرية لهذه السياسة هو القرار السياسي الذي يصدر

الذي يسود بين المفاوضين . لقد أكد راديسو ان يأخذ شتراوس ذلك بمن الاعتبار في تصريحاته المتعلقة على اعتبار ان مثل هذا الخلاف والمطامير كما ترى أمريكا يمكن ان يزيد الأوهام القائلة المستوى الفلسطيني لجرحها إلى مادة للتفاوض ، والموتوق بالمركا ودورها غير المختار لاسرائيل الا ان المصطبات والأحداث كشفت ليس فقط عن الهدف الأمريكي هذا ، وإنما من رغبة أمريكا في ان تغطي سياساتها بوقرة بمفظة نقل العرب أو بعضهم إلى جانبها عن طريق التعمية والتبويه لتحقيق أهدافها الاستراتيجية من التسوية نسي

● مرحلة انتخابات المجلس الإداري
تبيننا نذهب أمريكا إلى ان تحقيق التسوية يصطدم بمقبات عديدة وصعوبات مختلفة ولكن الهدف في نفس يعقوب كما يقال بنينا نذهب أمريكا إلى ذلك نجد ان القضية برمتها لاتندرج سوى الخلاف اللطخي وصرف الانتظار عن حقيقة الموقف

● الأول : انتهاء اجتماعات اللجنين الغربيين المصرية والاسرائيلية فاقواضت الحكم الإداري وهي الإشتاعات التي أسفرت عن صيغة التقرير الإجمالي الذي سيرفع على حد قول رئيس الوفد الإسرائيلي إلى الحكومتين المصرية والاسرائيلية .

والثاني : هو مساعد على تحقيقه روبرت شتراوس خلال جولته الأخيرة ضمن أجواء سمع فيها أمريكا إلى الأثرة الجدل وأحداث حجة حول لقاء بالغ — الطرزي في اسم المدة .

● الحركة السياسية الأمريكية ..
والخطوة التالية :
ونشمل هنا : ماهي الخطوة التالية في حركة الولايات المتحدة الأمريكية في ضوء الاتفاق على



المنطق الصهيوني بين التوسع والاستيطان

السابقة سواء كان في الحدود الجغرافية ام في المواقع الاستراتيجية والاقتصادية وللأسف ان الأيام المستقبلية قد دفعت الدول الاستعمارية إلى العدوان الثلاثي لتعلق وقائع جديدة ملازمة للدور الإسرائيلي القليل .

الموقف العربي الصادر واضطرت إسرائيل إلى الانسحاب مغلوبه الإرادة ومفكوكه الدين ولكن ظروف المنطقة العربية قد وجدت الحاجة إلى الدور الصهيوني في العدوان على الأمة العربية فكان عنوان الخلف من حيزران السلي تجسواؤ الاطماع السياسي ليشغل

إلى بعد استراتيجي جديد وهو فرض الرضوخ السياسي على المنطقة امام وطاه الاحتلال والعدوان واصبحت مهمة إسرائيل كترطسي الجراح النفسية والاجتماعية وحقق حالة التملل التي تعيق حركة التحرر العربي عن الإبداء ولم تكن نيمات النكسة في الخاس من حيزران

على المستوى الاقتصادي والاجتماعي اقل عمقا من المأساة النفسية التي عاشها المعسرود العربي .

ولذلك كان لزاما على الأمة العربية ان تقال بعد عام ١٩٦٧ دفاعا عن وجودها المهدد .

لقد ابتليت إسرائيل اراضي جديدة من لاث دول عربية وخففت وضعا استراتيجيا لاثما لقرارها السياسي الذي اكتسب قوة ومقدرة وبذلك فزت إسرائيل من سياسة التسلل والصلف واستعداد الطغاة إلى التجسس

والصلف .
ولذلك كان لزاما على الأمة العربية ان تقال بعد عام ١٩٦٧ دفاعا عن وجودها المهدد .

لقد ابتليت إسرائيل اراضي جديدة من لاث دول عربية وخففت وضعا استراتيجيا لاثما لقرارها السياسي الذي اكتسب قوة ومقدرة وبذلك فزت إسرائيل من سياسة التسلل والصلف واستعداد الطغاة إلى التجسس

الاستعماري ملحا بالضرورة واصبحت الحاجة إلى إسرائيل في فلسطين مساويا لإبقاء فلسطين تحت الاحتلال البريطاني المباشر .

وهذا يوضح دور بريطانيا في رعاية الصهيونية التي تمت في أوروبا ولم يكن مداتها ومتروا الاستيطان اليهودي في فلسطين يهودا بالضرورة بل كانوا مداة سياسيين من الصفا والولاء البريطانيين ولم يكن دوافعهم تحقيق التلبات التوراة بل كانوا يبحثون عن استثمار المنطقة العربية وتأمين مصالحهم الحيوية ولذلك فان بريطانيا قد اوجدت الصهيونية واخرجتها إلى الوجود كشكل وممارسة من خلال دولة إسرائيل وبذلك أصبحت أحلام الصهيونية حقيقة بعد تسليم مهام النولة البريطانية في فلسطين .

٢ — الموقف الصهيوني المتراجح بين احصاء الغلاء وقائع السياسة الإسرائيلية .

في عملية التواجد الصهيوني في فلسطين كبريل للاحتلال البريطاني المباشر اقرن شكل القبول ومضمونه بعجم التواجد السكاني الصهيوني القائم على خلق وقائع جديدة على الساحة الفلسطينية تحقيق عملية التقدم الحضاري للأمة العربية وتمتع إسرائيل وجودا موقا أمصاص اللات القومية في فلسطين .

٢ — في قرار التقسيم عام ١٩٤٧ لم تكن التسوية المطلوبة التي سعت إليها إسرائيل لتمتد حدود طاقاتها البشرية كما ان قدرها الاستراتيجية متناحرة مع الدور المستقبلي لها فوانها على الساحة العربية استنادا إلى الواقع السياسي والجغرافي .

٢ — في عام ١٩٥٦ كانت حاجة إسرائيل إلى التوسع الاستراتيجي قد تطلعت حدودا لتطلعات

وذلك فان التسوية المطلوبة التي سعت إليها إسرائيل لتمتد حدود طاقاتها البشرية كما ان قدرها الاستراتيجية متناحرة مع الدور المستقبلي لها فوانها على الساحة العربية استنادا إلى الواقع السياسي والجغرافي .

٢ — في عام ١٩٥٦ كانت حاجة إسرائيل إلى التوسع الاستراتيجي قد تطلعت حدودا لتطلعات

فحرص الحكومة المصرية المتخالفة على شكلية المطالبة بالانحياز القومية للشعب العربي الفلسطيني ويخشى فقدان الدول والانسحاب الكلي إلى مواقع العدو السياسي جاره وراعه اذبال نهاية . لسمج لها خليها للسياسة الإسرائيلية وسدى أيضا لصونها المعاني .

اما فسرور هذا الخلف بالنسبة لاسرائيل فهو يندى حدود الصراع العربي الفلسطيني لان الدور الإسرائيلي المصري الجديد حدث له كي يكون بدلا لدور الشاه المخلوع وبذلك يكون اسرائيل قد حصلت على ما يريد من الساحة العربية على المستوى الاستراتيجي لوقوفه كابع مساعد في مشاريع ومخططات الإمبريالية الأمريكية المنجحة مع مصالح الصهيونية .

يجي مصر هي الخاسر أبدا أمام شركتها النذلن اسنادا من عروبها انتصالي كل فيما يخصه .

وبيني شعب مصر العربية وهو الذي سيحزن ثمة الشعب .

لقد أراد دور السادات ان يكون عيلواها للصهيونية وحاتا لهذا الشعب الذي حمل راية الكفاح العربي دائما هذا الشعب الذي سيقول ثمة السموه كما قالها الشعب الإبراس في إنشاء المخلوع .

والسؤال الأخير هل يسعى السوية الاستعمارية التي وقعتها مصر مربية بصورة دائمة لاسرائيل؟ وللاجابة على هذا السؤال نجد ان المصالح الإسرائيلية الأمريكية هي التي تعدد بسدى استمرارية الاتفاق .

فشرط السوية نبقى طلائع طالا ان الواقع بلان الصلحة وعندما يغير الموقف لغير صالح أمريكا وإسرائيل سوف يصح المصانع هو السلوك البديل لعبد الواقع الملائم للإمبراطورية الإسرائيلية ولذلك فان موقع حاكم مصر من السياسة العربية هو موقع معسادي يجب تركس الجهود العربية لاستقاطه .

عيسى سلوم

عيسى سلوم

عيسى سلوم

بين الاغتراب والاندماج

ندوة الثقافة



حسان عطوان

حسان عطوان
أظن انه ليس خافيا عليكم ان الساحة
لادبية تشردت وتستقطب حول منجيين
.. المنحى الاول ينحو منحى الجماهير
والانتماء بها .. واعطاء ادب تابع
من هذه الجماهير وطموحاتها وامالها ..
وبالتالي لثقل هذا الادب مواصفات
تلاخظها وتلمسها في ما يقدم من قصائد
وشعر ..

المنحى الآخر .. هو منحى (الاغتراب)
.. و (الاستلاب) .. وفي بعض وجوهه
.. (تفريبي) .. حتى لا تكاد من خلال
العدم الذي يلفظ ادب هذا المنحى
ببصيص من الرجاء ..

ربما يكون مصدر هذا الازدواج
والفرقة وادب بشكل منطقي ومقبول على
صعيد الحياة التي تحيط بالشاعر ..
التي تفتقر في توجهه السياسي او لحيات
آماله الكبيرة في المبادئ والايديولوجيات
التي وضع بها كل اماله .. واعطاه كل
اوراق عمره .. وربما كان لتلك
الوطنية والقومية دور في اشتغال هذا
الفرق وتكريسه ..

لكن على أي حال .. اكاد انبه الى
الخطر الاتي من هذا التيار .. وهو
ليس خطرا من اولئك الذين يتكلمون اين
يتوجهون .. الخطورة تأتي من الانسحاق
الطغياني وراء هذا التيار .. هنا نلاحظ
الزوع العدمي والمزوشي .. والبكاء
الريبي الذي لا يقطعه أي أمل أو رجاء
هذا العدم .. والمنحى العدمي ..

شوقي بغدادي
سرطاني .. كما تفضلتم .. لو سمحتم

لنا في البداية ان نلتزم هذين المنحيين
ما هي بقطرات شعر الالتزام وكيف
الطريق الى تعميق رؤية شعرية للوصول
الى الجماهير ..

وما هي الشروع التي تاتك تيار
الاغتراب والعدم .. وبالتالي من شأنها
ان تبعد عن الناس والحياة ..

شوقي بغدادي

الاغتراب والاندماج في الشعر .. الاغتراب
حالة سياسية واجتماعية .. وفيه .. تميز
بفجاء التوجه .. بالشعور باليأس والاحباط
وقطع الخيوط التي تربط الشاعر بوطنه
ومجتمعه .. وبالتالي نعد القول فنقول :
الاغتراب حالة مرضية .. تفتقر لمنهج
اجتماعية مبنية على الاحاطات المختلفة ..
الانتماء على المكس .. حالة من التمسك
بالنفس .. والثقة بالمجتمع .. بمعنى ان الخيوط
هنا ملتصقة قوية .. وان الشعور باليأس هو
السيطر .. فالشاعر يلتزم اذا هو الذي يعاني
حالة صعبة .. بعد هذا التعريف (للاغتراب)
والانتماء يمكن ان نتحدث عن خلفيات
هذا الاغتراب .. لماذا يغترب الاغتراب؟؟ ولماذا
يبحث ابو خالد ..؟؟ اترك هذا الحديث للاستاذ
خالد ابو خالد .. وربما عدت اليه اذا وجدتم
ذلك مناسباً ..

خالد ابو خالد

انا متفق مع الاستاذ شوقي في تعريفه
للمصطلحين .. ولكنني اريد ان اوضح
الاغتراب نفسه يحمل معنيين .. (اغتراب)
وتعريب .. والاغتراب بالمفهوم الذي نتحدث
عنه .. والاغتراب بالمفهوم الذي نتحدث
عنه .. وما اسماه انا .. بالفرقة "ثقافية"
للتوجه للقيادة على مستوى الوطن العربي .. ان
الاسماء العديدة لشعراء الحديث ليست هداهة
بل هي انعكاس لتعدد وجهات النظر في حياتهم
بغور لهدية التمسك في تجارب شعرية تفرقها
بوميا منذ منتصف الخمسينات .. وقد اذكر
الآن .. في هذا المجال .. تجربة مجلة (شعر)
ومجلة (حوار) .. هذه التجربة يبدو انها تعود
الى انشغالنا بالثورة والحرية .. في صيغة مختلفة وتسمية
جديدة سمها (الثقافة) .. ولا اقيم تجارب
ما ينشر على صفحات النهار الدولي .. تحديداً ..
بعد ان منى هذا الانتماء بزعامة ساحتين في صمود
حركة التحرر العربية ما بعد ١٩٧٠ .. وحتى ١٩٧٠ ..

نرى بعد فترة ان كثيرا من هؤلاء الشعراء
اخذوا منحى جديدة .. وهنا يفرضني مقال
لشاعر السياب - نشر عام ١٩٦١ .. بعنوان
الانتماء والاغتراب في الشعر العربي الحديث
كان مثلاً - ساجداً - يتحدث عن نفسه ويقول
.. انا صاحب انشودة الطير التي بها قصائد
الحرب العربي وهاضما جميلة بو حيدر .. ويؤيد
سعيد اصبحنا احدثت عن مرضي وهوموسي
اللاتية .. يتحدث ايضا عن شعراء آخرين مثل
(نزار القبلة) السوال .. لماذا يبدد الشاعر
تحمسا مليا بالبحر .. لم لا يلبث ان يتكلم
.. في اعتقادي ان المسألة تامة من تصورات
شعراء .. لمسألة الانتماء - فان تكون ملتزما
بشيء ان تكون طرفا في الصراع .. ان رفض ان
تكون شاهد زور .. طمعا الشاعر - ترفض
ان يحمل تصورا واضحا لتسليم الامة .. ولا
يصير اليه مستقبلا .. وربما رأى امامه بعض
المؤثرات التي تنحس لها .. يوسفها الفتاة
الموصلة لما يصير اليه مستقبل امته .. ثم لا
يلبث ان يتصور هذا المؤثر .. ارتداد ..
انتكاسة ما .. ومن بعد ظهور المقاومة ..
انت الجائدين .. بعد حرب تشرين .. اعتنقها
الردات اذا دائما كان هناك خيانت عامة ..
الشاعر يجد نفسه متسجلا على ذاته .. بعد
حالات التكمس وقع الاغتراب .. لا شك هناك
حالات تفريبي .. ولكن هذا موضوع اخر ..
حديثنا عن الاغتراب الثاني من التمسك والحيات
في رايي ان الشاعر هو مواطن .. ويرفض
ان يكون مواطن زور .. وبالتالي لا يستطيع ان
يتحول الى جهاز خيانت سياحية .. ولا يمكن
ان يكون بوقا .. اذا تكلت هناك لتسليمها من
أحد اشكال التزاه ان يتحدث عن التمسك
لكن الى أي حد تعجب هذه التمسك في نفسه
عميقا .. فتستويته .. بل ان يستويته .. حده

من هنا نستطيع ان نقول (ان التفرقة الذي
حدث في مجلة شعر نتيجة لحالة من الاغتراب
الذي عاشه الشعر العربي في ذلك الحين .. هذا
التفرقة كان مرجعا له .. وكانت تخصه
مؤسست وشمول والآخر انه جاء في ذلك الحين
ليعيد فتح المجلة ويحصل على اشتراكات .. من
هنا القول .. الاغتراب حالة مرضية !! هذا
صحيح .. ولكنها حالة مبررة .. عن حالة
سياسية واحدة يمكن ان تولد الاغتراب .. الانتباه
نحو الاغتراب .. والانتباه نحو التفرقة ومصادرة
فصاها الامة في كل مستوياتها ..

شوقي بغدادي

حالتان من الاغتراب ..

١ - حالة مصطنعة ٢ - حالة طبيعية ..
الحالة المصطنعة حالة موجهة من اجرة
اجنبية غريبة .. اما الحالة الطبيعية من اجرة
تسكن منها .. تصور ان تصير لانا بها ..
بمعنى ان التفرقة .. أي دفع الشاعر نحو
الاغتراب وتشجيعهم عليه .. هذه حالة مصطنعة
ومقصودة .. لكن المشكلة هناك شعراء اصحاب
انوايا طيبة ولهم ماضيهم السياسي .. مع ذلك
انساقوا وراء هذه الحالة .. هذا هو الهم
الاساسي ..

خالد ابو خالد

لو سمح لي الاستاذ احمد دحيد ان اعقب
.. لا اريد ان ابرد هذه الحالة المرضية لكنني

في لحظة الاغتراب .. السبب الجوهري لكثرة
الاغتراب في الوطن العربي .. هي مسألة الحريات
الديمقراطية في الوطن العربي .. اولا تيمنا مع
الشاعر بصيفة (موازية) .. كان يهرب الى
الضبابية بدلا من وضوح الفكرة .. المسألة
الاخر ان هذا المواطن القليل والمتسلب وانفي
لا يشعر بامانه اليومي .. والذي لا يستطيع ان
يعطي تصوره القليل الا عبر قنوات مرفوعة ..
وهو مشغول بخزير اليومي وان لا يتفكر .. وان
لا يحرم ابنه من الفراسة .. الخ .. هذا
المواطن الذي هو الشاعر يجد نفسه غارقا في
الاحباطات تجري الى غربة .. تفلت من شاعر
الى آخر تيمنا لكونه الى أي حد هو مؤسس نظريا
وعليا في السياسة .. الى حد نظري عميق
للتاريخ والطبقات الموهلة لاجترار دور ريادي
في التاريخ .. بقدر ما هو محض ومؤسس
يستطيع ان يحتوي هذه الغربة .. وان يواصل
التزاه وان كان لا تراه على ان تكون لديه فكرة
مرارة .. اما الشاعر الذي يتسربل عليه الغربة
وتحتويه .. فسوف يتسحب الى ذاتياته ..
ولفتة .. والفتة مرة وهي الانسان - سوف نراها
مقتربة ايضا ..

حسان عطوان

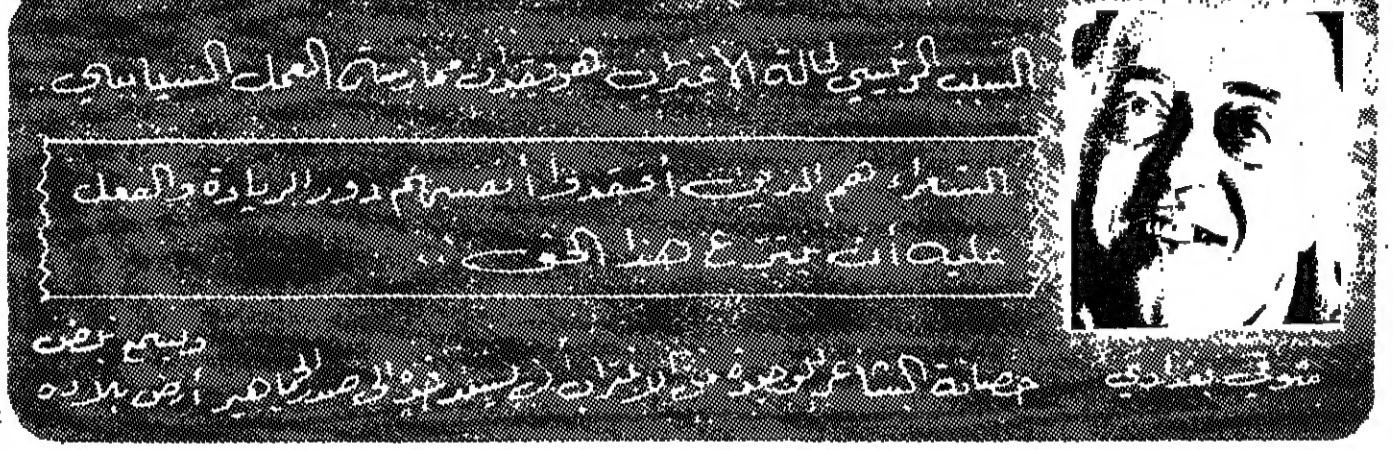
لو اردنا ان نلم الموضوع اكثر
لاستلهم هنا .. الانحس ان هذه الغربة
والمرارة مبالغ بها .. وان وعي الشاعر
عاجز عن ربط الخاص - بالعام

ليس وليد اليوم أو البارحة ..

شوقي بغدادي

يخيل الي ان الاخ حسان يحاول ان يخل
على ان حالة الاغتراب مبالغ بها .. هنا احب ان
اذكر الاستاذ حسان واذكر جميعا ان هذه
المبالغة .. هي بحجم الحالة .. التردية .. فلو
ارادنا ان نمدد حالات الاحباطات التي مر بها
المواطن لاصابتنا المعضلة .. الانظمة العربية بعد
تجربة ٢٠ عاما تتلاقى على مقولة واحدة ..
ان المواطن العربي .. محروم منهم في ولاه
.. محروم من امانه الشخصي .. خذ الشعراء
الذين حملوا الفكر الاشتراكي .. منذ الخمسينات
وحتى الآن نجد انقسام بين الدول في العالم
التي تطبق هذا التوجه الثوري .. لم يتضرر
الانقسام على المذاهب القومية .. بل دخلت
الانقسامات حتى الى الفكر الاشتراكي الذي يعتمد
على العلم ..

انا اريد ان اصور الصعوبات التي تعترض
الشاعر في فهم ما يجري .. وفي اعتقادي ان
السبب الرئيسي للتفتي في حالة الاغتراب هو
فقدان ممارسة العمل السياسي .. لان الشاعر



الجزء - بالكل .. بمعنى ان مزيدا
من هذه الخيانت والمرارات مرتبطة
بمخططات من خارج الوطن .. اريد
ان اقول .. ان وطننا يقبع ضمن
استراتيجيات وتكتيكات استثمارية
تريد ان تبقى منطقنا - بين فيها من
أمة عربية - خاضعة للسيطرة
الاستعمارية .. وان تتسلل هذه القوى
الى عقل المواطن العربي وتقوم بعملية
غسل دماغ حقيقه له .. وتجرحه من
اسلحته وعلى رأسها .. اسلحة التفاؤل
بجياة افضل دون الاغراق بمشاعر
(العدم) و (الوت) و (الفناء) .. الخ
هذه المروعة ..

احمد دحيد

انا متني في هذه اللحظة الانتماء الى اللحظة
التي يتقاطع فيها الالتزام مع الاغتراب .. بمعنى
ان ذاتيتنا تسبح في محيط كبير من الشعراء العرب
الذين تربطت قسيتهم بالحديث بتصورات سياسية
تعمل آلا في التحرر والارادة والوحدة الخ ..
هنا حالة غائبة .. ولا يمكن ان تستمر ..
بسبب من كوني اؤمن ان هذه الثقافة قادرة على
تجاوز كل هذه الكوارث ..

احمد دحيد

انا متني في هذه اللحظة الانتماء الى اللحظة
التي يتقاطع فيها الالتزام مع الاغتراب .. بمعنى
ان ذاتيتنا تسبح في محيط كبير من الشعراء العرب
الذين تربطت قسيتهم بالحديث بتصورات سياسية
تعمل آلا في التحرر والارادة والوحدة الخ ..
هنا حالة غائبة .. ولا يمكن ان تستمر ..
بسبب من كوني اؤمن ان هذه الثقافة قادرة على
تجاوز كل هذه الكوارث ..

احمد دحيد

احمد دحيد

احمد دحيد

احمد دحيد

احمد دحيد

احمد دحيد

احمد دحيد

احمد دحيد

احمد دحيد

احمد دحيد

احمد دحيد

احمد دحيد

احمد دحيد

اعيد القول في الجانب الايجابي في الاغتراب ان
جانب كشي ..
لذلك نحن شعراء كثيرا ما ننسى بلا جدوا
الشعر .. وهذا احساس بلا جدوى .. الشعر
في غياب الدور .. المؤسسة السياسية يجب ان
تعي الشاعر الدور .. لا احد يقرأ الفن
هذه مسألة هامة لكي لا تسقط بلادنا

شوقي بغدادي

هناك امية في الوطن العربي متفتحة .. نه
لا نطلب دورا خاصا للشاعر .. لكن نريد ان
نضع شاعرا يخدم المواطن ليقيم ويقرأ للشاعر
منذ عشرات السنوات تسع .. في عام ١٩٨٠
ستبقى على الامة .. ولا تزال على ابواب الامة
من المجتمع العربي يتأثر الكمية .. طين
الهامي الشعب .. على الاقل من الناحية الثقافية

احمد دحيد

اريد ان اذكر ان الشاعر حين يكتب
بالتأكيد لديه حرقه ما .. لكي يصل الى الاخر
حتى امد يد الفئ للكل .. حتى هؤلاء كدبر ح
للولي الى الاخر .. (قد يكون الشك) .. ولا
موجود .. من هو الاخر .. ليس سيدنا ..
الاخرون .. الذين يسمون المثقيل .. الشاعر
لحظة كتابة القصيدة .. هو في لحظة اكتشاف
وضعا هو مع من - والى جانب من .. في حا
الجمع العربي حيث ٨٨٪ اميون .. هـ
سلفا منطقة ظل .. موات .. لا يعلها الشاعر
ان رمان الشاعر هو في الوصول الى ال ١٥٪
وليس ذلك غربا من المستحيل .. ولكن شر
ان يعرف الشاعر ماذا يريد ان يقول ..
الوصول الى الاخرين ليس غاية بعد ذاته
ان له مهمة محددة ..

خالد ابو خالد

بالإضافة الى ما قاله الاستاذ شوقي ..
جانبيا كبيرا من هذا الاغتراب التزام وشعر
الانتماء ياخذ صيغة التخصيص .. مائة الك
تجاه هذا الواقع الراي الذي يعيشه .. ومن
يمكن ان نسمي الاغتراب صيغة من صيغ الانتماء
خصوصا ان صيغ الانتماء أصبحت متع
وواسعة ..

حسان عطوان

لو سمح لي الاخ خالد ابو خالد
اختلف مع قليلا .. قبل قليل تحدث
عن ظاهرة رعاية الادب الملتزم والاد
بشكل عام .. لاثير مسالة ..
اعتقادي ان الشاعر يمكن ان يكون
- هو - قوة فاعلة ومافطة على الوض
السياسي العام .. لكي يعطي دوره ..
ليس هو بحاجة لان يعطيه احد ..
الدور .. في رايي ان محدود دور
نحج في تعميق هذا الدور .. لماذا نقترة
في الادب .. الموقف السياسي .. الذ
ينتظر من الاخرين ان يروه .. را
أنه هو (الخلق) و (البدع) و (الفن
(الثقافة) .. قبل ينتظر من احد ص
الاغتراب .. محمود درويش .. ل
ينتظر جهة لتعطيه صك البراءة .. هـ
في دمشق تواتر عشرات الآلاف م
الناس توافدوا لسماع محمود .. و
فرى نفسه رغم انه طرح بعضي القضا
الجارحة .. هنا طرح مسألة الشا
الشهيد - الشاعر المناضل .. نه
تنامي من سلبية شعرائنا .. الشاع
السبي .. يقول .. وينتظر من الا
ان يعطيه الدور ..

شوقي بغدادي

انا شخصيا اوافق كثيرا ما قاله حسان
بمعنى ان الشاعر القريب الذي يشكو من ق
الرعاية .. ولتفرض اته بتوجهه المدة
ملتزم .. يجب ان يكون له دوره في التزاه
الحق ولا ينتظر ان يعطى هذا الحق .. هـ
صحيح .. الآن .. كيف يساهم الشعراء في رفع
هذا الحق .. كان من الممكن ان يحصلوا هـ
ولكنهم ساهموا الى حد كبير في فقدانه .. هـ
يقف الشاعر هذا الانتماء .. اعني صلت
بشخصيات .. يملك هذا الدور في حيا
متعددة .. اما في حالة تخلي عن حسن قد
الجماعي .. طبيعي ان الجماهير تستلهم هـ
ان يوقها الى متاعه ليس فيها سوى الفناء
(الظلم) .. وتفسير للناس بهمومهم هـ
تخصيص .. كما قلت بخالده .. وهو تضي
صحيح .. ولكن الطبيب الذي يصط
لا يقتضي بالتخصيص .. بل يقسم لك وصلا
الدواء .. فلا كان الشاعر عاجز من طبيب
هذه الوصفة .. فلو كان الشاعر عاجز من طبيب
خالية من الناس ذلك يوم بهذا المعنى يخ
الى اننا يمكن ان نمود الى نوعية المثقيل هـ
روجت له مجلات (شعر) و (حوار) .. هـ
ان الشاعر انتماء لسبق للخدمة وبخل القضا
واكل الطعم ويفقد ان خدمة الجماهير تم
هذا الفرق ..

شوقي بغدادي

شوقي بغدادي

شوقي بغدادي

شوقي بغدادي

شوقي بغدادي

شوقي بغدادي

شوقي بغدادي

شوقي بغدادي

شوقي بغدادي

شوقي بغدادي

شوقي بغدادي

شوقي بغدادي

الماجد

أبدع .. أو وراء الحركات المشبوهة .. التي
رجل لبيب قديم طبعي .. ينتسب إلى الكواكب
لأخرى .. ولكن ينتسب إلى الناس ..

أحمد دحبور
تقنيا على كلام الأستاذ شوقي .. أريد
الفتق مرة ثانية .. حاشين من الاغتراب
تراب الهارب إلى فوق (المتأني) وغرب
الشاعر الذي يصح بالتساؤل والانسحاق ..
الانسحاب من الحياة .. لكن بين هاتين الحالتين ..
هناك لحظة وهي الاغتراب نفسه .. كما نجح
ن أحاديث أن مصداق الحريات والخيالات في
الحركات السياسية .. أسباب كثيرة للمنع
والانسحاب .. لكن لحظة وهي الاغتراب نفسه ..
أن يسيء ذلك طرفا في هذا الصراع .. وإن
هناك قوى تحفظ عليك .. كذلك هي أيضا أن
هناك قوى احتياطية لم تأخذ دورها بعد ..
في هناك في المستقبل عندما تكون هذه هي
الليكتة .. هذه حصانك .. ربما كان يفسدك
نما صور الآلية وتفتيدات جرفانية وفنية ..

والشعر الحديث يقترض أحيانا - نوعا من
تلقية لا تصل بالضرورة إلى الوان البسيط
ولول هذه .. ومن القلق والجور أن تطالب
بالشعر بأن يعزل هذه المصلحة وحده أو يحمل
الفتق ويقلها بين أيدي الجماهير .. لأن هناك
وإستراتيجية فنية في المجتمع تحمل هي
بها مسؤولية المشاركة في نهوض الجماهير ..
ليس الشاعر لوحده .. هو أحد القوى ..
رأهم إذا أراد الشاعر أن يعلن أنه قريب في وطنه
.. وهي مقولة الاغتراب الأساسية .. هذا الوطن
لدي (بجومه) ولا يحق له أمارة الشخصية ..
لأن .. هذا الوطن ليس وطنه بمعنى ما ..
ن الفريدي التمييز أن هذا الوطن الذي ليس
خطه الآن هو وطنه .. لكن الشاعر الذي
يرب إلى الأعلى أو إلى أسفل .. هو الذي
نول .. هذا ليس وطني ويخفى يديه من الوطن
ينفخ يديه من الخلافة مع الناس .. ويصود
لي التكاليف ..

خالد أبو خالد
كما يعرف الإخوان أنني لست شاعرا مقربا
من أدباء من الاغتراب .. ولكنني أيضا لست
من القلة التي كتبت معها في زمن مضى .. التي
نأذن بين الشعر والطبيب الشاعر ليس لديه
صفات .. وصلة الشعر في الممارسة على
ستوى حركة التحرر العربية للامس من
تجربة والتخلف .. وقد قدم هذه الوصفة
الما .. ولا استثنى شاعرا من أنه قدم هذه
وصفة في كل فصاحة التي تبها حتى اللحظة
تسي توقف فيها عن تقديم هذه الوصفة
.. لأنه وجد أنها موجودة .. في الصيغة -
بالتالي أنا لا أبر له هذا الاغتراب .. ولكنني
فسر له هذا الاغتراب .. أما أن يغري دوره ..
ن هذه مسألة فيها الكثير من التجني .. في
الغاية لا تغري دوره لأن هذا يعني أنك تطالب
كثير من التنازلات .. الشكلة لدى الشاعر
حديث .. أنه مثالي أيضا .. لا يستطيع
لتعامل مع الواقع .. وعندما نقول برعاية الشعر
.. نهي ثبات الثقافة .. لماذا تصيح مجلة
(ريم) و (سمر) مطبوعة أكثر من أي مجلة
أخرى ؟! هل لن الكتاب لا يعرفون أن يخاطبوا
لنا الجيل الذي يقرأ (ريم) و (سمر) ؟!

في أن هناك مكونات أخرى قادرة على التأثير
في الجيل من أجل أن يقرأ ريم وسمر أكثر
ما يتابع أية مجلة أخرى ؟! مثلا .. نتحدث
عن مكونات الرأي العام الثقافي في بلادنا العربية
.. أنها مكونات خارج الحركة السياسية العربية
.. تأتي من خارج الحركة العربية لن المكونات
.. داخل هذه الحركة غير قادرة على التأثير
فيها .. لا تستخدم أدوات صحيحة وبالتالي تصح
مكونات الأثر الثقافية الوافدة .. أكثر قدرة
على التأثير في الناس .. وبالتالي على بنائهم ..
فأنتي كما تقول (البيت) والمرتدة
.. الأكثر تأثيرا في تكوين الجيل .. الآن لا
يستطيع أن تقول ذلك .. الآن تقول ..
التي (التلزيون) (السينما) (الصحافة)
.. في الوطن (ومهمه) .. كل هذه مكونات
فيها تأثير من كل ما يصدر .. لسبب واحد
.. ليس هناك أي اهتمام جدي لتكون جيلا ينتمي
لها ..

أحمد دحبور
أخ خالد .. أظن أننا لا نخلف ان الثقافة
بمسألة .. هي ثقافة الطبقة السائدة .. هذا
يقدره أطم .. وبالتالي اعتقد ان الشعر
.. في مجامير .. ووطنه يجب أن يضع هذه
مسألة في الحسبان .. وبالتالي فلا يتوقع أن
يكون الأمر مسودة أمامه وإن تكون الأقوات
الرق سائلة .. فالشاعر العربي المتزيم
.. وفي معركة على فناء جهات .. هو يقود معركة
مع القيم المختلفة .. بغض معركة عيسى
.. مع العدو القومي .. معركة
.. مع العدو الثقافي .. معركة اللغة ونظيما
.. وصول إلى الناس .. بغض معركة تشكيل
.. ثقافة .. و هو في قلبه الشاعر الأخر
.. من أجل أن يشكّل الثقافة
.. ديلة التي هي خيرة الثقافة التي لا بد أن
.. وثقافة القوى التي يضع الشاعر
.. تكون هي مستقبل وطنه .. بالتاكيد أن ثقافة

خالد أبو خالد
احسب الشاعر بأن فرد .. ونتيجة لعدم
مثله الكليل للمتعج .. للعلمية .. أسقطه في
انتمائه الذاتية ..

حسان عطوان
أذن ما تقرأه من شعر اغتراب هو
قاصر من أن يكون على مستوى التحديات
الطروحة أمام الشاعر .. وبالتالي هو
ليس مؤهلا أن يأخذ الموقع الريادي ..
فضلا عن الموقع الثوري والإيجابي في
قيادة المجتمع .. وهذا لا يعني أن يكون
في الجهاز السياسي التنفيذي بالضرورة
.. هناك مواقع ممارسة الفعل اليومي
.. لا الانسحاب والجلوس على ضفة
النهر انتظارا لجفاف النهر كي يعبر إلى
الضفة الأخرى ..

خالد أبو خالد
شريحة الشعراء المتزيمين .. لم تسقط في
الاغتراب ولم تنكف على ذاتها .. صحيح أنها
تعاين بعض حالات الاغتراب في كثير من قصائدها
.. لكنها بالنتيجة تؤكد فاعلتها بأن هذا الاغتراب
.. وهذا الواقع أثر .. هو حالة عابرة .. هناك
كثير من المواقف القادرة من أخرجها من وضعها
الرائع إلى المستقبل ..

شوقي بغدادي
ليس المطلوب من الشاعر أن يقدم وصفا ..
أنا أرى .. إذا استطاع الشاعر أن يجعل
الناس أحقادا أكثر على الأقل .. الناس
تصرف .. كما نلاحظ .. من الشعر وكل فكر
جاء .. والشعر لو عجز عن التعبير أجاب .. محدود
دوروش استطاع أن يجر مشرة آلاف نسمة ..
هو يقدم للناس شعرا يستيقظونه إلى حد بعيد
.. وتريف الوصف أننا إذا كنا من الشعراء
الناس من التفكير الجسد .. هناك شعراء
استطاعوا أن يجرؤوا الناس لاستضافة التغيير ..

أحمد دحبور
عفا .. أريد أن أسأل .. هل من الضروري
أن يفتح الشعر بابا للرجاء ؟! قد يكون هذا
سؤال استغرابي لأول وهلة .. لكن أنا اعتقد
أنه .. ليس ضروريا بالعلمي اليكيني للكلية ..
الشاعر .. كما ألهبه .. واتق بركة التاريخ ..
وهذه الثقة .. كما أفترض .. ليست معلقة بالهواد
.. لأن هناك قوى وطبقات اجتماعية .. استطاع
بهذه المهمة .. أن لم تطلع بها حتى الآن ..
لكن ليس من الضروري أن تكون القصيدة ملصقة
بمعنى هي بداية التجربة ونهايتها .. الشاعر
شاهد .. وعندما يعلن أشعار في لحظة من اللحظات
يأخذ .. ليس من الضروري أن نعلم من ياليس المعنى
المدني .. والانسحابي .. هو يلقى ما هو راجع
.. يلقى من القوى الحية التي تصادر الحريات
وتضهد الموان باسم الوطن .. وتجومه ..

وتروعه إبداء من الواسطات في ريف
الخبز .. هو يلقى من هذا .. عندما يشير
هذا اليأس في قصيدة ما ليس معنى هذا أنه
كل عمدا .. الاغتراب لا يعني دائما التنازل ..
فإن هناك حالات استثنائية .. قد يكون مفيدا
أن يضع الملمح على الجرح .. دون أن يرسم كل ولو
دون التنازل من لحظة واحدة من الفن ..

حسان عطوان
من خلال هذا الحديث .. نلاحظ أن
الأدب العربي أو الفكر والشاعر أحدهم
.. تنوعه الحالة .. ولا يستوعبها
.. بمعنى .. يستوعب القلق .. يستبد
به القلق .. يفترسه الهم ولا يستطيع
أن يتجاوز حالة هذا الهم إلى تشخيص
الحالة بكل إبداعها .. حتى يخيل اليك
أن رؤيته مضية .. هو لا يستطيع
المخاطبة هذه أن يشخص لك الداء ..
أنه يعرض أحزانه .. أحياءه
الاجتماعية .. دون أن يرسم كل ولو
ملاحم الطريق ..

شوقي بغدادي
يا أستاذ أحمد .. حتى الآن يخيل لي
أنك لم تدافع عن فكرك تماما .. تقول (ليس
أحمد دحبور)
أقدم بالعلمي اليكيني
.. شوقي بغدادي
لنقل بالعلمي اليكيني .. حتى نعرف هذه
الكلمة .. يعني .. ليس من الضروري أن يكون
في كل قصيدة تنازل .. بالعلمي المصطلح عليه ..
يعني أن تقول للناس .. لا نأيسوا .. المستقبل
لكم .. التاريخ معكم .. الظلم مؤقت وسيستقل
الظالمون .. الخ .. بهذا التعبير .. أنا معك ..
ليس وظيفة الشعر أن يقول كل هذه الأشياء
حاليا في القصيدة .. لكن التنازل .. يا أستاذ
أحمد .. ليس دائما حالة ذاتية .. بل حالة
تاريخية بمعنى التنازل الذي كان نضرب به في
الخصيمات .. لم يكن من عندنا .. كان متاحا لنا
كان الاقن كله يوجه بالتنازل .. الآن إذا ففادت
كمية التنازل فيسب .. كما قلنا .. من خيالات
الامل الكبيرة .. التي عقدها على المنظمات
واحزاب نورية .. وعلى حركات وطنية .. وعلى ..
وعلى .. وعلى .. وغاب معنا .. نحن لم نقد
الامل بها ولكن خاب امنا بأسلوب العمل
لطيبي أن تنقص من التنازل .. الآن ما هي
وظيفة الشاعر .. أن يتكفي أن يكون شاهدا
فظق ؟! هكذا .. يا أخي أبسط انسان بالشاعر
تأفف منه يحل كل الوضع ويشكو لك ويخبر
لك فصلا عن الوضع .. ويشخصه لك ..

شوقي بغدادي
يا أستاذ أحمد .. حتى الآن يخيل لي
أنك لم تدافع عن فكرك تماما .. تقول (ليس
أحمد دحبور)
أقدم بالعلمي اليكيني
.. شوقي بغدادي
لنقل بالعلمي اليكيني .. حتى نعرف هذه
الكلمة .. يعني .. ليس من الضروري أن يكون
في كل قصيدة تنازل .. بالعلمي المصطلح عليه ..
يعني أن تقول للناس .. لا نأيسوا .. المستقبل
لكم .. التاريخ معكم .. الظلم مؤقت وسيستقل
الظالمون .. الخ .. بهذا التعبير .. أنا معك ..
ليس وظيفة الشعر أن يقول كل هذه الأشياء
حاليا في القصيدة .. لكن التنازل .. يا أستاذ
أحمد .. ليس دائما حالة ذاتية .. بل حالة
تاريخية بمعنى التنازل الذي كان نضرب به في
الخصيمات .. لم يكن من عندنا .. كان متاحا لنا
كان الاقن كله يوجه بالتنازل .. الآن إذا ففادت
كمية التنازل فيسب .. كما قلنا .. من خيالات
الامل الكبيرة .. التي عقدها على المنظمات
واحزاب نورية .. وعلى حركات وطنية .. وعلى ..
وعلى .. وعلى .. وغاب معنا .. نحن لم نقد
الامل بها ولكن خاب امنا بأسلوب العمل
لطيبي أن تنقص من التنازل .. الآن ما هي
وظيفة الشاعر .. أن يتكفي أن يكون شاهدا
فظق ؟! هكذا .. يا أخي أبسط انسان بالشاعر
تأفف منه يحل كل الوضع ويشكو لك ويخبر
لك فصلا عن الوضع .. ويشخصه لك ..

خالد أبو خالد
أريد أن أقول : أن تجربة الشعر العربي
الحديث .. تم بوجاهة لها وراء الحدث
ولتذكر مثلا حدث بعد الثورة ١٩٤٨ .. لقد
جذر الشعراء العرب منذ ذلك التاريخ من كارة
جزيران .. وكانهم كانوا يقعون نتائج لتجليل
غير مكتوب .. ومن هنا استطاع أن أقول : أن
الحركة الثقافية ممثلة بالشاعر كانت متقدمة
كثيرا على الحركة السياسية .. كما هو
الافتقار قانون .. ومن هذه النقطة أقول : أن
السقوط في الاغتراب جاء نتيجة لأن الشاعر
لم يكن متشبها تماما به جزء من المجتمع العام ..
كان فريدا في الاغتراب .. في حين عندما كان مع
الجماهير كان قصيرا ..

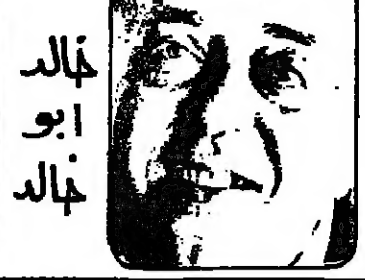
حسان عطوان
وأذن بماذا تفسر موقف الشاعر في
تركيزه على الفردية .. وتركيزه العدمية
.. هو يطبع إلى وطن مثالي .. وجنات
.. من عدن .. وعدالة .. وحرية .. ولكنه
يصرخ متغصلا .. لا يمارس دوره الريادي
الصراخ ليس موقفا رياديا .. في الصراخ
لا توصل حقا ولن تصل إليه ..

استدرك في الذروة

شوقي
بغداد

خالد
أبو خالد

أحمد
دحبور



ان تكون موافقا على فلسفته هذا موضوع آخر
ولأنه أنه يعني بأن تكون موافقا عليه
في حيث التقنيات الشعرية .. أدونيس حقق
شيئا من الانسحاب ضد الشعراء الشباب في
العراق حتى الشعراء المتزيمين والذين لديهم
مساح حار بالجمهور .. بصمت أدونيس-عليهم
واسعة ..

خالد أبو خالد
ولكن ليس من حيث القيم .. الشعر العربي
الحديث تيار في داخل هذا التيار .. موافق أدونيس
أحدهم باختصار ..

شوقي بغدادي
حتى التحول النقاش إلى دراسة هذه
الظاهرة نحن بحاجة لنا الآن بهذا الموضوع
الآن من زاوية الاغتراب .. إلى أي مدى يشغل
أدونيس ظاهرة فردية أو مجموعة .. حالة من
الاجتماع ومن الناس فلا شك أن أدونيس يمثل
ومن معه يمثل حالة من حالات الاغتراب .. أما
إذا كان الفصح إلى التحديد هو حالة من
الانسحاب فهذا أدونيس ساهم إلى حد
كبير أو صغير في تغيير فهم أو تلويح الفنون
بشكل عام .. بهذا المعنى استطاع أن يربط
أراء ومحاولات أدونيس بمعنى أن أي نسوة
نقافية أو اجتماعية ليست بالضرورة أن تكون
دائما هي السبابة على الثورة الثقافية تماما
وأنما هي مترابطة جدليا .. في رأيي خطأ أدونيس
أنه يفتي العلاقة الجديدة بين الثورة الاجتماعية
والثورة الثقافية ويضخم دور المثقفين في تغيير
الاجتماع ولكن هذا الخطأ لا يفي دوره الهام
في وضع مواصفات وحلق تقاليد وأدوات جديدة
في تغيير الفوق العربي التقليدي .. بمعنى أننا
حين نريد أن نخلق تيارا بالعلمي السياسي
للثورة يجب أن نذكر أيضا أن نخلق في وجدان
هؤلاء التوار طويحا للثورة على التقاليد عاسية
لأعلى المثقفين فقط .. فبالا أن طوم أدونيس
هو إلى ضرورة خطوة النظر في تقاليدنا عاسية

هو يطبع بخلق تيار متجددين ومستمرين دائما
حتى على أنفسهم صحيح أن وسائله قد
لأنواع عليها ولكن لا اعتد إطلاقا أن محاولته
مرفوعة تماما فما أثر شاكلتنا باخواننا المثقفين
أكثر من شاكلتنا باخواننا الرجعيين فكثير من
الأنتميين تعظم معهم أحيانا في مسائل
فنية .. في حين تتفق معهم في مسائل سياسية
هذا الخلاف قد يؤدي إلى انشقاق أهم برافون
هؤلاء بمعنى التجديد على مختلف الأصعدة ..

نحن لسنا مؤمنين في إصدار أحكام جازمة
بحق أدونيس أو فئة أدونيس بالذات إلا من
زاوية واحدة في فاعلتنا الشخصية طما .. أن
محاولتهم متواصلة مع حركة التاريخ .. من
يستطيع أن ينكر على أدونيس قصائده التي
انتم اقترنتم الآن بأصواتها وبالصمات التي
تركها حتى على شعراء ملزمين !! بمعنى
بالسائل خالد لم تملك نحن حق إعطاء صك
البرادة به .. ما إذا كان الشعر الذي نكتب
ونساهم أيضا مقرون ومفككون قد يكون
توجهنا نحن أكثر سلامة بسبب .. ربما .. صلتنا
الحارة بالناس وبالجماعة ولكن .. أدونيس -
يقول أيضا أنا لست متصلا عنهم ولكن مصيبيهم
ليس لأنهم محرومون من الخير فقط ولكن لأنهم
غير مثقفين ..

خالد أبو خالد
يقول لي أن الأستاذ شوقي يتحدث عن
قفية (لم أت على ذكرها) .. أنا الخلف مع
الإخوان أن (أدونيس) يمثل حالة اغتراب وقت
أن (أدونيس) ليس تيارا .. أما القضية التي
أشار إليها الأخ أحمد دحبور في موضوع المثقف
.. فقد كان تأثيرا في موضوع (الشك) وليس
بالسوء .. الشعراء الذين استعدوا من تجربة
أدونيس استفادوا من تجربته الثورية وليس من
العلم التي يطررها .. خصوصا الشعراء في
العراق .. أما الشعراء الذين يكونون بلفسة
أدونيس فليس أدونيس .. ليسوا مؤثرين وبينهم
وبين أدونيس بون شاسع ووجودهم حول
أدونيس يميز ..

٢ - ما أريد قوله في هذا المجال .. أنني
لست مع أدونيس الظاهرة .. لأنني لست فاضيا ..
ولكنها هي ظاهرة الغرابة .. لا خلاف على ذلك
.. وهم سرفون .. وهو يعرف أيضا بأنها
ظاهرة اغتراب .. حل ندين الاغتراب ؟! لقد
حدثنا من الجوانب الإيجابية في الاغتراب ..
هل تجربة أدونيس في مجملها .. في مسارها العام
.. تنتمي إلى الجوانب الإيجابية في الاغتراب ؟!

هذه مسألة بحاجة إلى نقاش طويل .. وإلى
دراسة متأنية لأنني استطعت أن الفصل هنا بين
طروحات أدونيس الثورية وبين جرحه الشعرية
.. وهناك في أحيان كثيرة عدم طابق بين التجربة
الشعرية وبين الشعرية ..

أحمد دحبور
ربما أريد أن أقول (أن أدونيس مغرب
فردوي .. شرط أن تقع في اعتبارنا أن البناء
موجودون ..

شوقي بغدادي
جميل .. رائع .. طبع .. طبع ..

أحمد دحبور
أدونيس بهذا المعنى لا يشك ..
ولفتره قفيا .. لكنه صمد ليس مستبد ..
المستقبل على الرغم من الحدث ..
عن المستقبل .. ومن هنا من هنا ..

من الاغتراب في شعرنا العربي ..

واضح - يقوم الفنان بتوضيحه ونوعيته ..
أحمد دحبور
أصيف توجهها آخر لدى هذا الفريق من
الشعراء الذين تحدث عنهم الأخ حسان .. أما
الهاربون إلى المستقبل فليصلوا إلى المستقبل
وبخبرونا ماذا جرى معهم .. لكن اعتقد أن الخطأ
الأولي هم الذين يتحدثون عن تهديم .. كل ما
هو راجع .. واعتقد أن مزعم أدونيس هو يقول
(ما حيا كل حقيقة) هكذا يفتتح إحدى أهم
قصائده .. هو يقول (أنا ساعة الهتك العظيم
انت .. وخلفه المقول) .. أن كل ما هو راجع
هو فاسد وميؤوس منه .. إذا تلفه .. لكن
ربما كانت هذه لأول وهلة دعوى ثورية .. لكن
بقيل من التأمل نراه يفتي الراهن على حاله
ويتصرف إلى اللغة .. ناسيا أن اللغة ليست

خالد أبو خالد
أريد أن أقول أن التنازل ليس قصيدة ولا
مقطع .. التنازل منهج في التفكير .. وبالتالي
يرتبط .. هذا المنهج بحالات النهوض السياسي
.. أو الجزر السياسي .. وهو عملية مركبة ..
الشاعر غير معزول في كل الحالات عن تطورات

شوقي بغدادي
الوضع الحية فيه وبالتالي هو متنازل بمقدار
النهوض العام .. متنازل بمقدار الانكسار ..
وما نراه من تنازل ليس لانكسار ثقافة الرجاء ..
ألا إذا كان انكسار على عموم ذاتية وخصية ..
واجترار أحزان ودخان آفية ..

شوقي بغدادي
أذن نلاحظ الرجاء التي أنا تصورهما ليست
الآخرين .. يقتر بالشاعر أكثر فاكتر من منطقة
الاغتراب ويقتر ما يحافظ على التوازن بين ذاته
- التي يجب أن تكون في الشعر والشاعر دائما
- تعيد ذاتي .. وبين صلاته بالآخرين فهو يفتح
بنوع من الحصانة التي تقيه شر الوقوع بالاغتراب
.. ماذا نطلب من الشعراء ؟!

خالد أبو خالد
أدونيس لا يمثل تيارا .. التيار هو مجموعة
من الناس المؤثرين في الواقع .. وأدونيس ظاهرة
غير مؤثرة في الواقع .. بمعنى أن مجموعة
الناس المثقفين بأدونيس يبدون نسفا مشوبة
عن أدونيس .. لدينا (أدونيس واحد) وليس
لدينا تيار أدوني ..

شوقي بغدادي
أصبح لي أن لا أكون موافقا على
هذا ..

أحمد دحبور
ولأننا
خالد أبو خالد
أصبح لي .. الذين هم حول أدونيس-ينسخ
مشوبة .. عن أدونيس ولا صوت لهم ولا تأثير
أدونيس يؤثر فيهم وحدهم .. وهم لا يؤثرون ..
وبالتالي ليسوا تيارا ..

٢ - أدونيس منذ أن بدأ تجربته ارتد
عنها في بعض الأراحل .. أريد منها في بيان
من جزيران .. أريد في اختياره الشعر العربي
في ٣ أجزاء .. بدأ في كثير من الأحيان أنه يريد
العودة إلى وضع مختلف عن وضعه السدي
بشر به .. ومن هنا كانت تجربته أدونيس محدودة
بأدونيس .. هذا شكل من أشكال الاغتراب ..
ولكنه شكل غير مؤثر في الواقع .. واستطيع
أن أقول أنه شكل متغنى على نفسه .. وبالتالي
أن ينتج في كل مراحل الانحطاط في تاريخه
الأم ظهرت مجموعات من المشعوذين أو من
الساقيين في الديع .. والتزيمين .. وهذه واحدة
منها .. كيد يمكن أن يحدث عن تهديم
الراهن باستخدام لفظ الراهن .. كل اللغة العربية
التي يستخدمها أدونيس هي من قاموس اللغة
العربية .. هي ليست من قاموس المستقبل
هي لغة مفهومة ولكنها تحمل فيها مرفوعة ..
هذه السوريات تبدو براءة ولامعة ومفرية ولكنها
في النهاية تسقط في أنها (عسسي) وليست
(السوريات) .. نأيتنا تجربة أدونيس .. باعتبارها
سابقا لنا .. وأذكر أننا أحيينا شعره المصمومي
في حرجة ما .. ولكننا رفضنا تعليم التي بنعت
عنها .. من أغاني هيبار المشعش إلى نيويورك

شوقي بغدادي
هذا التيار .. لم نلهمه - بطبع إلى القيام
بشوة ثقافية نسبق الثورة الاجتماعية ويعتقد أنه
ليس من الضروري انتظار قيام ثورة اجتماعية
أولا حتى تقوم ثورة ثقافية .. بطبع إلى خلق
ناسي شغافين .. بهذا المعنى .. هؤلاء الناس
ينشغل عليهم حالة اغتراب التعلاني .. وأن كانوا
يسمون أنفسهم (ملتزمين) ولكن عمليا فقيمتهم
ليست قصية الواقع الراهن فلا يتألمهم آخرون
يعانون من حالة الاغتراب المرعبة (انكفاء على
الذات) واجترار الهوم الخاصة لا يمكن أن
زاهل على المستقبل مسن وجهة نظر هؤلاء ..
حسنا أكتب قصيدة المستقبل وأقول أن الإقبال
المقبل ستفهمني .. حسنا .. لم يضمن لي أن
نسير الامور وفق رغبتى .. هل أنا نبي كسي
انقرض أن هذا التيار هو الذي يسود ؟!

أحمد دحبور
لنا بصدد نعيم أدونيس ألا بما هو حالة
ليس من الشعر العربي .. أنا لا أعرف كيف لا يشكل
أدونيس تيارا .. ما ميما تنصرف بأنه ار بعدد
غير قليل من المثقفين العرب - إذا كان هؤلاء
غير مؤثرين في الواقع - فلا ننسى الأخ خالد ..
نمى على اللغة العربي والشاعر العربي .. بأن
معادياته أنه لا يستطيع أن يؤثر .. إذا مادنا
نتحدث عن الشعر .. فهو راجع - الشعر ..
وأدونيس في رأي - أخذ الشعر على حاله وتركه
على حال آخر ..

اعتقد ما من شاعر عربي إلا به مس
دعوة أدونيسية أنا لست - أدونيسيا - لكن
أدونيس - الشاعر الذي لديه بحدود تسع
مجموعات شعرية ما من مجموعة تكرب دائما
كان شكل حالة مختلفة عن الأخرى لكن دائما
كان لديه ناظم معين .. هو القيمة الثقافية
التي ستن الدنيا العاصلة ليس بالضرورة

شوقي بغدادي
لو سمحت - لكي نعيد توازن هذه
الندوة نقول .. هناك مسألة التزام
الفنان بالجمهور نحن كما نعرف أن
الفنان بعيد فوضى العالم .. ينظم
العالم القوي المتخلف المشرخ ..
لا أن يزيد الشرح ويذكر العالم ..
نلاحظ تيار أدونيس .. هذا التيار

الشعري نلاحظ أنه يحمل كثافة لغوية
ومضمونية في داخل القصيدة .. تتعالى
على مفهوم الناس .. ثم يتحولون تحقيق
النسوة عن طريق التسمر .. بمعنى
استباق الثورة السياسية عن طريق
تحقيق الثورة الثقافية .. فألي أي
مدى يمكن أن تصدف نبوة هذا التيار
.. ألا إذا كان عصر زرقاء اليمامة قد
تجدد .. ؟!

شوقي بغدادي
هذا التيار .. لم نلهمه - بطبع إلى القيام
بشوة ثقافية نسبق الثورة الاجتماعية ويعتقد أنه
ليس من الضروري انتظار قيام ثورة اجتماعية
أولا حتى تقوم ثورة ثقافية .. بطبع إلى خلق
ناسي شغافين .. بهذا المعنى .. هؤلاء الناس
ينشغل عليهم حالة اغتراب التعلاني .. وأن كانوا
يسمون أنفسهم (ملتزمين) ولكن عمليا فقيمتهم
ليست قصية الواقع الراهن فلا يتألمهم آخرون
يعانون من حالة الاغتراب المرعبة (انكفاء على
الذات) واجترار الهوم الخاصة لا يمكن أن
زاهل على المستقبل مسن وجهة نظر هؤلاء ..
حسنا أكتب قصيدة المستقبل وأقول أن الإقبال
المقبل ستفهمني .. حسنا .. لم يضمن لي أن
نسير الامور وفق رغبتى .. هل أنا نبي كسي
انقرض أن هذا التيار هو الذي يسود ؟!

أحمد دحبور
لنا بصدد نعيم أدونيس ألا بما هو حالة
ليس من الشعر العربي .. أنا لا أعرف كيف لا يشكل
أدونيس تيارا .. ما ميما تنصرف بأنه ار بعدد
غير قليل من المثقفين العرب - إذا كان هؤلاء
غير مؤثرين في الواقع - فلا ننسى الأخ خالد ..
نمى على اللغة العربي والشاعر العربي .. بأن
معادياته أنه لا يستطيع أن يؤثر .. إذا مادنا
نتحدث عن الشعر .. فهو راجع - الشعر ..
وأدونيس في رأي - أخذ الشعر على حاله وتركه
على حال آخر ..

اعتقد ما من شاعر عربي إلا به مس
دعوة أدونيسية أنا لست - أدونيسيا - لكن
أدونيس - الشاعر الذي لديه بحدود تسع
مجموعات شعرية ما من مجموعة تكرب دائما
كان شكل حالة مختلفة عن الأخرى لكن دائما
كان لديه ناظم معين .. هو القيمة الثقافية
التي ستن الدنيا العاصلة ليس بالضرورة

سقطت مجلة شعر إثر هجوم جاء النقاش والتقدميين العرب

لأنها مملوءة من الخبازات الأفريقية

ثمان جانب إيجابي في الاغتراب لأن فيه جانباً كسافياً

خمسة شعراء خسرت كثيراً بلا جدوى الشعر



خالد أبو خالد

الوضع الحية فيه وبالتالي هو متنازل بمقدار
النهوض العام .. متنازل بمقدار الانكسار ..
وما نراه من تنازل ليس لانكسار ثقافة الرجاء ..
ألا إذا كان انكسار على عموم ذاتية وخصية ..
واجترار أحزان ودخان آفية ..

شوقي بغدادي
أذن نلاحظ الرجاء التي أنا تصورهما ليست
الآخرين .. يقتر بالشاعر أكثر فاكتر من منطقة
الاغتراب ويقتر ما يحافظ على التوازن بين ذاته
- التي يجب أن تكون في الشعر والشاعر دائما
- تعيد ذاتي .. وبين صلاته بالآخرين فهو يفتح
بنوع من الحصانة التي تقيه شر الوقوع بالاغتراب
.. ماذا نطلب من الشعراء ؟!

خالد أبو خالد
أدونيس لا يمثل تيارا .. التيار هو مجموعة
من الناس المؤثرين في الواقع .. وأدونيس ظاهرة
غير مؤثرة في الواقع .. بمعنى أن مجموعة
الناس المثقفين بأدونيس يبدون نسفا مشوبة
عن أدونيس .. لدينا (أدونيس واحد) وليس
لدينا تيار أدوني ..

شوقي بغدادي
أصبح لي أن لا أكون موافقا على
هذا ..

أحمد دحبور
ولأننا
خالد أبو خالد
أصبح لي .. الذين هم حول أدونيس-ينسخ
مشوبة .. عن أدونيس ولا صوت لهم ولا تأثير
أدونيس يؤثر فيهم وحدهم .. وهم لا يؤثرون ..
وبالتالي ليسوا تيارا ..

٢ - أدونيس منذ أن بدأ تجربته ارتد
عنها في بعض الأراحل .. أريد منها في بيان
من جزيران .. أريد في اختياره الشعر العربي
في ٣ أجزاء .. بدأ في كثير من الأحيان أنه يريد
العودة إلى وضع مختلف عن وضعه السدي
بشر به .. ومن هنا كانت تجربته أدونيس محدودة
بأدونيس .. هذا شكل من أشكال الاغتراب ..
ولكنه شكل غير مؤثر في الواقع .. واستطيع
أن أقول أنه شكل متغنى على نفسه .. وبالتالي
أن ينتج في كل مراحل الانحطاط في تاريخه
الأم ظهرت مجموعات من المشعوذين أو من
الساقيين في الديع .. والتزيمين .. وهذه واحدة
منها .. كيد يمكن أن يحدث عن تهديم
الراهن باستخدام لفظ الراهن .. كل اللغة العربية
التي يستخدمها أدونيس هي من قاموس اللغة
العربية .. هي ليست من قاموس المستقبل
هي لغة مفهومة ولكنها تحمل فيها مرفوعة ..
هذه السوريات تبدو براءة ولامعة ومفرية ولكنها
في النهاية تسقط في أنها (عسسي) وليست
(السوريات) .. نأيتنا تجربة أدونيس .. باعتبارها
سابقا لنا .. وأذكر أننا أحيينا شعره المصمومي
في حرجة ما .. ولكننا رفضنا تعليم التي بنعت
عنها .. من أغاني هيبار المشعش إلى نيويورك

شوقي بغدادي
هذا التيار .. لم نلهمه - بطبع إلى القيام
بشوة ثقافية نسبق الثورة الاجتماعية ويعتقد أنه
ليس من الضروري انتظار قيام ثورة اجتماعية
أولا حتى تقوم ثورة ثقافية .. بطبع إلى خلق
ناسي شغافين .. بهذا المعنى .. هؤلاء الناس
ينشغل عليهم حالة اغتراب التعلاني .. وأن كانوا
يسمون أنفسهم (ملتزمين) ولكن عمليا فقيمتهم
ليست قصية الواقع الراهن فلا يتألمهم آخرون
يعانون من حالة الاغتراب المرعبة (انكفاء على
الذات) واجترار الهوم الخاصة لا يمكن أن
زاهل على المستقبل مسن وجهة نظر هؤلاء ..
حسنا أكتب قصيدة المستقبل وأقول أن الإقبال
المقبل ستفهمني .. حسنا .. لم يضمن لي أن
نسير الامور وفق رغبتى .. هل أنا نبي كسي
انقرض أن هذا التيار هو الذي يسود ؟!

أحمد دحبور
لنا بصدد نعيم أدونيس ألا بما هو حالة
ليس من الشعر العربي .. أنا لا أعرف كيف لا يشكل
أدونيس تيارا .. ما ميما تنصرف بأنه ار بعدد
غير قليل من المثقفين العرب - إذا كان هؤلاء
غير مؤثرين في الواقع - فلا ننسى الأخ خالد ..
نمى على اللغة العربي والشاعر العربي .. بأن
معادياته أنه لا يستطيع أن يؤثر .. إذا مادنا
نتحدث عن الشعر .. فهو راجع - الشعر ..
وأدونيس في رأي - أخذ الشعر على حاله وتركه
على حال آخر ..

اعتقد ما من شاعر عربي إلا به مس
دعوة أدونيسية أنا لست - أدونيسيا - لكن
أدونيس - الشاعر الذي لديه بحدود تسع
مجموعات شعرية ما من مجموعة تكرب دائما
كان شكل حالة مختلفة عن الأخرى لكن دائما
كان لديه ناظم معين .. هو القيمة الثقافية
التي ستن الدنيا العاصلة ليس بالضرورة

شوقي بغدادي
لو سمحت - لكي نعيد توازن هذه
الندوة نقول .. هناك مسألة التزام
الفنان بالجمهور نحن كما نعرف أن
الفنان بعيد فوضى العالم .. ينظم
العالم القوي المتخلف المشرخ ..
لا أن يزيد الشرح ويذكر العالم ..
نلاحظ تيار أدونيس .. هذا التيار

الشعري نلاحظ أنه يحمل كثافة لغوية
ومضمونية في داخل القصيدة .. تتعالى
على مفهوم الناس .. ثم يتحولون تحقيق
النسوة عن طريق التسمر .. بمعنى
استباق الثورة السياسية عن طريق
تحقيق الثورة الثقافية .. فألي أي
مدى يمكن أن تصدف نبوة هذا التيار
.. ألا إذا كان عصر زرقاء اليمامة قد
تجدد .. ؟!

شوقي بغدادي
هذا التيار .. لم نلهمه - بطبع إلى القيام
بشوة ثقافية نسبق الثورة الاجتماعية ويعتقد أنه
ليس من الضروري انتظار قيام ثورة اجتماعية
أولا حتى تقوم ثورة ثقافية .. بطبع إلى خلق
ناسي شغافين .. بهذا المعنى .. هؤلاء الناس
ينشغل عليهم حالة اغتراب التعلاني .. وأن كانوا
يسمون أنفسهم (ملتزمين) ولكن عمليا فقيمتهم
ليست قصية الواقع الراهن فلا يتألمهم آخرون
يعانون من حالة الاغتراب المرعبة (انكفاء على
الذات) واجترار الهوم الخاصة لا يمكن أن
زاهل على المستقبل مسن وجهة نظر هؤلاء ..
حسنا أكتب قصيدة المستقبل وأقول أن الإقبال
المقبل ستفهمني .. حسنا .. لم يضمن لي أن
نسير الامور وفق رغبتى .. هل أنا نبي كسي
انقرض أن هذا التيار هو الذي يسود ؟!

هكذا منه لأصل

قمة منروفي الافريقية الساد التاريخي الفاصل بين مرحلتين

لقد بدأت الشعوب الأفريقية الآن بدخول مرحلة من أصعب مراحلها ، وهي مرحلة التحول الاقتصادي والاجتماعي . في هذه المرحلة من الاستقلال السليم عن الاستعمار القديم ، وقد تم تشييد هذه الرحلة بالذات بظهور قوى تقدمية في أفريقيا وموزامبيق والتوبا ، ساهمت الاساسية التصادم المباشر من الإمبريالية والاستعمار الجديد ، واندفاع نحو الخروج من السر الراسمالية لصالح إقامة اقتصاد وطني مستقل بدم من العسك الاشتراكي .

وبدعي أن تؤدي مثل هذه التطورات إلى مقاومة متينة من القوى الإمبريالية التي لن تن عن استخدام شتى الوسائل ، من ذلك التدخل العسكري المباشر ، كما يحدث في زائير وتشاد ، وموريتانيا وتشيج والحبوا ، والاداء بين الدول الأفريقية وحتى العمد من أجل - بلقنة أفريقيا بأسرها - في سبيل التصدي للمرحلة الجدد التي دخلتها حركة التحرر الوحد

وبدعي أيضا أن يعرف هو التوجه الإمبريالي مع كافة الإنا الرجعية الأفريقية وبهدفها الس الاشتراكي ، مع في هذا الهجوم ، وفي هذا السياق ، يمكن لم

اسباب دهم بعض الأنظمة الرجعية الأفريقية للتشوية المنصيرية في روديسيا ، ويمكن أيضا فهم كيفية انتقال شخصيات مثل جورد ستيفور وريسي السقلال وقيس الذين كانوا من أشد أعداء المنصير ومن أبرز دعاة وحدة أفريقيا الغربية واستقلالها ، إلى مواقع المساء مع المنصيرية ودعم التدخل الاستعماري العسكري المباشر ، في ظل هذه المحيطات انقلب

اللغة الأفريقية في مورورنيا ، نالغ إذا قلنا أن القلة الحاد هي من أهم المؤثرات الأفريقية على الإقليم .

إذا أنها - اللغة - ستكون الواقع الحد الفاصل بين مرح قديمة ومرحلة جديدة ، بين ، ثم انجازة وبين تاريخ جديد ، بنواه الآن .

ومؤثر منروفي هو الإهم لانه سيرز إلى السلع عملية القوى التقدمية والرجعية في الم وسيكشف نهائيا مواقف الك الرجعية التي لم تتوان عن كد طبعها الاستعمارية والتواطئة المنصيرية والإمبريالية .

وتطبق أهمية المؤثر كذلك مسألة الوحدة الأفريقية ، إذ أنصار كافة المحاولات الثاقلة لا هذه الوحدة بدما بالنظرية الخيالية التي وضعها المكونون للاميركيون وانتهاء بمحاولات كرا ، تكروما التالية ، سيتمين على التحرر الوطني الأفريقية ، أنها وحدها القادرة على تحقيق الوحدة ، غير التمييز التسم للمجتمعات الأفريقية ، واند عن حيوية الاحتكاكات الإيجابية ، وغير حل الشكك القومية في ك دولة بالرق الديمقراطية الم السلية .

● محمد صوان

قمة منروفي انشرت في نقاط الاتزال الصعبة - قبة زيمبابوي تشاد ، شاي ، الصحراء الغربية القوة التزاني لاوغندا واصحبها موقف أفريقيا من لقبة الشرق الأوسط .

بالطبع كانت المؤثرات الأفريقية السابقة تعرض للمزيد من الشكك والخلافات بين الدول الأفريقية ولكن القارة بأسرها غير منظمة والوحدة الأفريقية ، كانت تقف صفا واحدا متقا حول العديد من القضايا وفي مقدمتها : الانتظمة المنصيرية ونقصية الاستعمار ودعم حركات التحرر الوطني .

أما الآن فان الوضع مختلف نوعيا فالخلافات وصلت حتى إلى الموقف من الانتظمة المنصيرية ، وادانسة التدخل الاستعماري في القارة بات يقابل بتحفظات من العديد من الدول الأفريقية ، لا بل أن بعض هذه الأنظمة أصبح يمارس علنا دعم حركات التحرر الوطني الأفريقية وما من شك في أن الاجتماع الأخير انعقد في ظروف ساخنة شهدتها القارة الأفريقية .

فالصراع بين قوى الاشتراكية والتحرر من جهة وبين القوى الإمبريالية والمنصيرية اتخذ في السنوات الأخيرة شكلا مكشوفاً وساخناً .

فقد أعادت تقاليد التضامن الإقليمي اجتمعت الأسرة العالمية الثورية في لواندا - لدعم الثورة الأفريقية .

وبالمقابل شهدت هذه المقارة الشكل الكلاسيكي المشوش للتحالف الإمبريالي الرجعي العالمي متضمنا نقلت طائرات حلف الأطلسي إلى زائير - شاي كاتب خالاج - من كل الدول التي تطوعت لانقاذ النظام الزائيري التهاوي أمام حد الثورة المنصيرية .

ولا تكتفي الإمبريالية بالاشكال التقليدية للتدخل الاستعماري ودعم الانتظمة المنصيرية إنما تجرب في هذه القارة وسبلها الجديدة مستل - الفرق - الصراع بآلة قضاي الحدود القديمة لتحتج هذه المقارة ونهالها بهروب محلية .

وقد آتكتت هذه التطورات الجديدة بشكل واضح في المؤثر : فقد فشل المؤثر في الخروج بموقف موحد من - التسوية الداخلية - التي طبخها رئيس الوزراء روديسي المنصيري إيان سميث بدعم من الولايات المتحدة وبريطانيا .

كما فشل المؤثر في ادانسة الاستعمار في شكله القديم والجديد وحين أصدر المؤثر قراره اكتشاف الروبوت إلى أي مدى بلغت حدة الانقسامات في أفريقيا : فإقرارات كانت متناقضة إلى حد بعيد فهي تدعو التدخل الاستعماري في أفريقيا ، دون إشارة إلى الدور الفرنسي والأميري ، وهي تعتبر أن منظمة الوحدة الأفريقية هي الوحدة المأملة لحل الخلافات الأفريقية ، ولكنها في الوقت ذاته لم تستطع أن تخرج بموقف ثابت موحد ومحدد من تطورات الوضع في زيمبابوي وتشاد والصحراء الغربية وزائير .

دور السادات الأفريقية : مثل فترة غير قليلة يستعبد



هناك مبادرة نعم . التام : ماذا بقي عليكم تنفيذ ؟

■ عرفات : أمور كثيرة . نحن نعمل لأجراح واشتغل حاليا .

■ التام : هل تريدون إخراج واشتغل ؟

■ عرفات : لنقل أن مساعينا تشمل واشتغل إلى جانب مشارينا الأخرى .

■ التام : إذا كان لكم أن تقابلوا الرئيس كارر الآن فهذا تقولون له ؟

■ عرفات : أوجه له الكلام بصفته رئيسا لأحدى الدولتين المعظمين المتزمتين بأقامة السلام في العالم أولا وثانيا بصفته مؤمنا يمارس شعائر دينية ويعتقد ضمينا بأن الشعب الفلسطيني يستحق معاملة عادلة أسوة ببقية الشعوب .

■ التام : يظهر أن هناك هجوما فلسطينيا للحصول على شرعية وجودهم في العالم فهل هذا صحيح ؟

■ عرفات : لا أحب كلمة هجوم .

عرفات لمجلة التايم : الأوراق التي في يدي قليلة لكنني أقتوى الأوراق

■ عرفات : أن الفلسطينيين لا علاقة لهم بأعمال خطف الطائرات .

■ عرفات : لا نستطيع أن نطلبوا من أحد الشعوب المحتلة إرضاعها أن توقف الدفاع عن حقوقها بدون أن تطلبوا من المحتل إخلاء الأراضي .

■ التام : هل لديكم إقبال لتسحب إرغيات الشعب الفلسطيني ونسحب للولايات المتحدة بأقامة علاقات مع منظمة التحرير الفلسطينية ؟

■ عرفات : نعم ، وذلك هي قرارات الأمم المتحدة التي نعرف بحقوق الشعب العربي الفلسطيني في العودة إلى وطنه وحقه في تقرير مصيره ، وهي إقرار دولية اعترفت بها كافة الدول المشتركة في الأمم المتحدة .

■ التام : هل تستطيعون أن تتحاربوا من أجل الحرية وتكونوا معتدلين ؟

■ عرفات : إذا كنتم تعتبرون صراحي وكفاخي من أجل شعبي مؤمنا معتدلا فانا شخصي معتدل أي تحت رقابة مصلحة شعبي دون إعطاء أي تنازلات لإسرائيل .

■ التام : يظهر أن هناك هجوما فلسطينيا للحصول على شرعية وجودهم في العالم فهل هذا صحيح ؟

■ عرفات : لا أحب كلمة هجوم .

■ عرفات : هل ستقودونه إلى أن يمتكس يوما الاعتراف بوجود إسرائيل ؟

■ عرفات : لا نستطيع أن نطلبوا من أحد الشعوب المحتلة إرضاعها أن توقف الدفاع عن حقوقها بدون أن تطلبوا من المحتل إخلاء الأراضي .

■ التام : هل لديكم إقبال لتسحب إرغيات الشعب الفلسطيني ونسحب للولايات المتحدة بأقامة علاقات مع منظمة التحرير الفلسطينية ؟

■ عرفات : نعم ، وذلك هي قرارات الأمم المتحدة التي نعرف بحقوق الشعب العربي الفلسطيني في العودة إلى وطنه وحقه في تقرير مصيره ، وهي إقرار دولية اعترفت بها كافة الدول المشتركة في الأمم المتحدة .

■ التام : هل توافقون على الاعتراف بوجود إسرائيل وحقوقها في لقياء ؟

■ عرفات : لماذا يطرح هذا السؤال دائما على شعبي العدوان ؟ هناك دول كثيرة لم تعترف بالأرمية ملايين فلسطيني رغم أنهم يشكلون أعلى نسبة نزيوية في الشرق الأوسط ، وهذا الأمر مختلف للمدلة وهي جريمة دولية ما هو ذنبنا كي نطلب طوال ثلاثين عاما دون مسكن ولا جوازات سفر ولا وطن قومي ؟ نحن نمش كاللاجئين ولا يعترف بحقوقنا .

■ التام : هل توافقون على الاعتراف بوجود إسرائيل وحقوقها في لقياء ؟

■ عرفات : لا أحب كلمة هجوم .

■ عرفات : هل ستقودونه إلى أن يمتكس يوما الاعتراف بوجود إسرائيل ؟

■ عرفات : لا نستطيع أن نطلبوا من أحد الشعوب المحتلة إرضاعها أن توقف الدفاع عن حقوقها بدون أن تطلبوا من المحتل إخلاء الأراضي .

■ التام : هل لديكم إقبال لتسحب إرغيات الشعب الفلسطيني ونسحب للولايات المتحدة بأقامة علاقات مع منظمة التحرير الفلسطينية ؟

■ عرفات : نعم ، وذلك هي قرارات الأمم المتحدة التي نعرف بحقوق الشعب العربي الفلسطيني في العودة إلى وطنه وحقه في تقرير مصيره ، وهي إقرار دولية اعترفت بها كافة الدول المشتركة في الأمم المتحدة .

■ التام : هل توافقون على الاعتراف بوجود إسرائيل وحقوقها في لقياء ؟

■ عرفات : لماذا يطرح هذا السؤال دائما على شعبي العدوان ؟ هناك دول كثيرة لم تعترف بالأرمية ملايين فلسطيني رغم أنهم يشكلون أعلى نسبة نزيوية في الشرق الأوسط ، وهذا الأمر مختلف للمدلة وهي جريمة دولية ما هو ذنبنا كي نطلب طوال ثلاثين عاما دون مسكن ولا جوازات سفر ولا وطن قومي ؟ نحن نمش كاللاجئين ولا يعترف بحقوقنا .

■ التام : هل توافقون على الاعتراف بوجود إسرائيل وحقوقها في لقياء ؟

■ عرفات : لا أحب كلمة هجوم .

أجرت مجلة تاييم الأمريكية مقابلة خاصة مع السيد ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية في مركز المنظمة في بيروت وكان الحوار التالي :

■ التام : لقد اعتبر الشعب العربي منظمة التحرير الفلسطينية بمثابة جندا للشعب الفلسطيني .. لماذا تريدون لتسليم الآن ولي المستقبل التيميد ؟

■ السيد ياسر عرفات : غابشا وحدها أقامة دولنا المستقلة وحقا في العودة إلى الوطن ، ونحن الذي أخرجنا منه وجنا تقرير مصرنا .

■ التام : هل يمكنكم قبول قرار من الأمم المتحدة يقسم وجوب الاعتراف بالحقوق الشرعية للشعب الفلسطيني وحقه في أقامة وطن قومي ؟

■ عرفات : كل مقريده هو قرار واضح وصريح ولا حق في ذلك ، ماذا عملتم أنتم الاميركيون عندما واجهتم على أقامة إسرائيل ؟ أن هذا الأمر يشبه قطعة نقدية ذات وجهين أي إقرار دولتين فلماذا لنتم الوجه الأول وإقامة الوجه الآخر ؟ انسي اعتقد أن التزامكم بالقرار الذي نتج منه أقامة - إسرائيل - ونضمن في الوقت ذاته أقامة دولة فلسطينية هو قرار أساسي .

■ التام : هل يربط الخط العربي بالقضية الفلسطينية ؟

■ عرفات : نعم بصورة قطعية وحتمية . لا ننسا أنه في عام ١٩٤٢ وحسب الإحصاءات الأمريكية ستحتاج حتى الدول الاشتراكية إلى البترول لأن أزمة الطاقة ستصاعد حينئذ .

■ التام : هل تعني بصراحة أن

بوجه حزين مقلب توجه ريتشارد نكسون إلى كاميرا التلفزيون مباشرة ليقول ما وصفه في ما بعد بأصح جطة لنقها في حياته : « من أجل ذلك سوف أقيم باستقالي من من رئاسة الجمهورية ابتداء من ظهر غد » .

وفي التاسع من المسقط / آب ١٩٧٤ ، بعد أن واجه خطر التنديد به من قبل مجلس النواب وادانته من قبل مجلس الشيوخ ، إذا اختار أن يقوم ، أصبح نكسون أول رئيس للجمهورية في الولايات المتحدة يقدم استقالته .

وبعد خمس سنوات وأكثر من سبع سنوات على عملية التلمص على مكاتب الحزب الديمقراطي في ووترغيت - مازال الأمر مستقو نيكسون يصرح عميقا في مشاعر كل فرد في واشنطن وفي الولايات المتحدة بأسرها .

لقد تركت ووترغيت التي يعتبرها الدارسون أسوأ أزمة مطية تواجه الولايات المتحدة منذ الحرب الأهلية مشاعر عميقة بالاراة وعدم الثقة في حياة الشعب الأمريكي السياسية وقلمت قدرة الرؤساء على مجابهة مسؤولياتهم ودمرت العلاقات الاساسية بين الشعب وحكومته .

لقد قال الرئيس كارر مؤخرا في مجال نظيره بأن الولايات المتحدة تواجه أزمة ثقة أخرى : لقد كنا نعتبر الرئاسة موضع ثقة الشعب إلى أن جاءت صدمة ووترغيت .

وقال النائب السابق شارلز ويغليز الذي ربما كان أكثر أعضاء لجنة الميسر القضائية تعاطفا مع نكسون أثناء تطبيقها في ادانته ، أن الرئاسة في الولايات المتحدة لم تستعد صحتها بعدما أصابها من فضيحة ووترغيت .

وأضاف : أن الهجوم على الرئاسة - حقيقة في إدارة جونسون - بدأ منذ أن بدأ حرب فيتنام () .

لكن ووترغيت لم تكن بداية النهاية لتسوية نكسون . ووترغيت السبب الوحيد للفرة وزوال الهم فقد كانت المنصير الديناميكي المساعد والحادث الذي بنى من الفخامة ماجمله يبقى في

وقد قال أحد كبار المسؤولين في واشنطن مؤخرا يبدو أن الرئاسة الإمبريالية قد استبدت بكونكس إمبريالي . . . وأصبحت وسائل الإعلام وإلى حد ما لجان الكونغرس ترك قدرها أكبر من جهودها على التحقيق في أنشطة موظفي الحكومة بحثا عن أخطائهم كما حدث بالنسبة لبيت لانس مدير الماونة السلي عنة كارر والذي ارغم على الاستقالة وأدين فيما بعد بتهمة القيام بعمليات مالية مشبوهة .

دور الشرطة وكثيرا ما اختلف الاميركيون مع رؤسائهم ورفضوا تأييد سياساتهم وقد قال السناتور إدوارد عضو لجنة الكونغرس القضائية : أن

لجنة الكونغرس القضائية : أن

لجنة الكونغرس القضائية : أن

لجنة الكونغرس القضائية : أن

لجنة الكونغرس القضائية : أن

لجنة الكونغرس القضائية : أن

لجنة الكونغرس القضائية : أن

لجنة الكونغرس القضائية : أن

لجنة الكونغرس القضائية : أن

لجنة الكونغرس القضائية : أن

لجنة الكونغرس القضائية : أن

لجنة الكونغرس القضائية : أن

لجنة الكونغرس القضائية : أن

بعد خمس سنوات من سقوط نيكسون أسطورة من عدم الثقة

الماضي يمكن معرفته إذا ما انظرنا أن ملايين الأميركيين ورفضوا أن يصدقوا لأول وهلة كل ما قيل عن ووترغيت .

ولم يملأوا ذلك الإمدد كش النقاب من شرطة البيت الأبيض التي انطوت على أدلة دامغة بصوت نكسون نفسه .

عن هيرالتريبيون

الكونغرس والحكومة كانا يتحضران للقد دائما وبخاصة خلال رئاسة روزفلت وما فيها . . . وأن بعض رسومات الكارتكاتير التي نشرت عن نكسون كيفة بأن توقف شعر رأسك .

ومع ذلك في الأيام الحاضرة على الأقل يحظى شافل البيت الأبيض بدرجة كبيرة من الاحترام الشخصي ولو من أجل المنصب الذي يلاه .

أما إلى أي مدى قد تأكل ذلك الاحترام خلال السنوات الخمس

أدعان الناس لقد كن الحادث الذي غاصف الإنار الفدرة للوامسل الأخرى .

أسطورة نكسون يرى زعماء الحكومات والأخصاليون الأكاديميون البترول السلية لأسطورة نكسون في ضوء اعتبارات كثيرة . .

متها زوال وهم الشعب بحكومته والاعتقاد بأن وجهات نظر ألفرد وجوده ليس لها أي أثر مما أدى



أدعان الناس لقد كن الحادث الذي غاصف الإنار الفدرة للوامسل الأخرى .

أدعان الناس لقد كن الحادث الذي غاصف الإنار الفدرة للوامسل الأخرى .

أدعان الناس لقد كن الحادث الذي غاصف الإنار الفدرة للوامسل الأخرى .

أدعان الناس لقد كن الحادث الذي غاصف الإنار الفدرة للوامسل الأخرى .

أدعان الناس لقد كن الحادث الذي غاصف الإنار الفدرة للوامسل الأخرى .

أدعان الناس لقد كن الحادث الذي غاصف الإنار الفدرة للوامسل الأخرى .

أدعان الناس لقد كن الحادث الذي غاصف الإنار الفدرة للوامسل الأخرى .

أدعان الناس لقد كن الحادث الذي غاصف الإنار الفدرة للوامسل الأخرى .

أدعان الناس لقد كن الحادث الذي غاصف الإنار الفدرة للوامسل الأخرى .

إسبانيا ومضمون اتفاقية الحكم الإداري الكاتالوني

بالأضافة إلى أن عملية التحضير للاتفاقية التي تم التوقيع عليها قد استمرت خلال مباحثات طويلة بين دوللو سواروفوفاة بمكون الأحزاب الرئيسية التالية : الحسوب الاشتراكي الكاتالوني برئاسة جوان ريفاتوس وحزب التفسارب الديمقراطي الكاتالوني برئاسة جودي ريجول وحزب الاشتراكي الوحيد برئاسة غريغوريو ريماندو .

استمرت المباحثات بين دوللو سواريز وقادة الأحزاب على الرغم من الزيارة الرسمية التي قام بها سواريز إلى البرازيل يوم ٥ آب وذلك من طريق الاتصال الهاتفي المستمر مع المغاوضين في مدريد بشأن كاتالونيا .

وكشف مراسل لوموند النقاب عن مضمون الاتفاقية واتسراف التفاوضيين بإعطاء الحكم الإداري إلى كاتالونيا أكثر انساعا مما كان عليه حسب الاتفاقية السابقة المبرمة عام

1٩٧٩ واتفاقية عام ١٩٧٤ وجاء في الاتفاقية ، كذلك اعتبار اللغة الكاتالونية اللغة الرسمية وانتخاب أعضاء البرلمان الكاتالوني كل أربع سنوات وإن كل محافظة ترشح نوابها لوحدها ، وكانت الانتخابات النيابية العامة التي جرت في شهر آذار الماضي قد أكدت على فوز اليساريين في المحافظات الأربع الألفة المدن ، التي تنتخب فيها بعد أعضاء برلمان كاتالونيا الجديد - مجلس العموم - سواريز ١٢٥ نائبا يشيخون بدورهم رئيس مجلس العموم الذي يشرف بدوره على أعمال الحكومة القادمة ، التي ستدعى بالجلسة التنفيذية .

وستحصل كاتالونيا على شرطها الخاص بها ويشرف مجلس العموم على إدارتها مباشرة ويجري الأطفال على تعيين أعضاء لجنة مشتركة من قبل حكومة مدريد ومجلس كاتالونيا للتنسيق بين مهمات وأعمال دجال الشرطة في كاتالونيا

وفوى الأمن الإسباني .

كما ستدخل اللجنة الألفة الذكر العموم ومجلس أمن الدولة في

حالة الطوارئ .

وستنشئ كاتالونيا قانونها الخاص بها وأذاتها وستتألف من عدد من قلة لتزويته لبث برامج بالغة

توجهة : وليم يسوح

توجهة : وليم يسوح

توجهة : وليم يسوح



الكاتالونية بينما سيعين ملكا ساديا رئيس المحكمة الكاتالونية العليا

كما ستدخل اللجنة الألفة الذكر العموم ومجلس أمن الدولة في

حالة الطوارئ .

وستنشئ كاتالونيا قانونها الخاص بها وأذاتها وستتألف من عدد من قلة لتزويته لبث برامج بالغة

توجهة : وليم يسوح

ثقافة رياضية

في زيارة القيمة افراسي في يونس ايرس ضمن مجاريات كاسي امريكا الجنوبية لكرة القدم تعادلت الأرجنتين والبرازيل بهدفين لكل منهما . وكانت نتيجة الشوط الاول التعادل بهدفين لكل من الفريقين .

احرز هدفى الأرجنتين باسان ،وفي الدقيقة ١٦ من الشوط الثاني بينما سجل هدفى البرازيل سقراط ،في الدقيقة ١٧ من الشوط الاول ،وفي الدقيقة العشرين من الشوط الثاني من عربة جواز .

وهكذا تدخل البرازيل الى الدور الثاني من هذه البطولة .

فازت إيطاليا بكاس بطولة القارة
أوروبية الثانية في الكرة الطائرة التي
نُظمت في الأسبوع الماضي بالقاهرة .

تتمتات • تتمتات

جبهة وطنية

مؤامرات اطراف كلفي ديفيد .
 واتى الارباع بيجوج كلمته مؤكدا
 ان سوريه لا يستعير في خلعها
 الثوري الضالعي مهما بلغت
 التصحيات وان سوريا الثورة قوية
 بمقاتلها وفيها قوة بيجوج
 العنقادي البطل وانها ماضيه في طريق
 الاتصال في طريق التحرير حتى يتم
 استرجاع ما اغتصب من ارضي ويومد
 الحق لاصحابه .
 بعد ذلك صف القانون بحية حزب
 البعث العربي الاشتراكي وامنه حزب
 الارباع المناضل حلفاء الاسد واعادوا
 الله والوطن على الاستمرار في الاستعداد
 للجهادية القتالية لتحقيق ثمرين
 الاخيرين ثرين جديد لاسترجاع الارضي
 العربية للقضية وتعقيق النصر
 والتحرير .

ثم قام السيد العماد مصطفى خلاس
 نائب القائد العام للجيش والقوات
 المسلحة وزير العام برفاقه كل من
 في الوطن العربي وتنتشر الفتنة وال
 الجعاجير في القطف العربي السوري
 ادركت الصداقة ببعها القومي
 وبعيدتها الصداقة لكان لا القيادة
 والشعب هو السد النبع الذي نهضت
 عليه جميع محاولاتهم ومخططاتهم
 التي تعتبر امتدادا لمخططات اميركا
 في المنطقة .
 وتابع السيد العماد حديثه الى
 القاتنين فقال : ان عمليات الصنف
 الاسرائيلي في جنوب لبنان هو بدسم
 ومباركة من اميركا لذلك تستدعي
 للمدو بكافة الوسائل ومهما كلفنا
 ذلك من نفصحات كي نحقق الوجود
 الفلسطيني وامن الشعب اللبناني .
 واختم السيد العماد كلمته قائلا :
 كل عام وانتم بخير نحن متعاين ان
 اليكم نعود ومتوكلنا عاليه وانطاعاتنا
 متنازة ومن صبريرون في لقائنا معكم
 فانتهم امتنا في النصر والتحرير .
 ثم ودع السيد العماد وعصبة بعث

جميع الشعوب بحق تقرير المصير
وقال : ان الشعب العربي الفلسطيني
لا يطالب الا بالاعتراف بهذا الحق .
وكان السيد الطريزي ان خالفناست
كتاب ديفيد الاستسلامية قد اذكرت
على شعبنا الفلسطيني حقه في العودة
الى بلده وقال : اننا نطالب مجلس
الامن باعادة السلام الى ارض السلام .
كما انك الديد متجانز كوتستا
مندوب فلسطيني ان الحقوق
الفلسطينيين امر ثابت ولا يتجمل
الفتاش يشانه وقال : ان كل
مايكب التناهي حوله هو وسائل
التوصل الى افاعة هذه الحقوق .
واضاف : ان اشتر المظلمة التحرير
الفلسطينية في اية جهود بهذا
الشان امر لامتنوحة حته .

العدوى يركز

تمة لمشتر على - ١ -
الوضع في الجند ووسائل التصرف

عرفات : الامير يالية

استمعا نشر على ص - ١ -
جيش الاسرائيلي جزء من القوات
امريكية فقد زوره باحث الاسلحة
ومن فلسطين النابلس والقنابل
والسيارات والغاز السام وغيرها
في انواع الاسلحة التي حرمها
القانون الدولي .
واضاف ان المعتدين الصهاينة
يضعون حاليا القرى والبنى الاسنة
جنوب نابلس ويضربوا الاغنياء
والفقراء والضيوع ضحية لعدوانها
تلك الولايات المتحدة عن تقديم
البروات الضم لهذا العدو المتهرب
واتحاد السيد - عرفت - بوقف

الدول العربية والدول الاشتراكية
صديقة والدول الاعضاء في حركة

وتم الانحياز لوقوفهم الثابت والدائم
على جانب قضية الشعب العربي الفلسطيني .
وتمنى أن يحقق مؤتمر هافانا
الاشتراكية على ارض كوبا الاشتراكية
حركة عدم الانحياز وتقوية
النضال ضد الامبريالية
تتبعه عمل مشترك بين
الاشتراكية والاشتراكية

قالت أن النظام المصري وافق على

المصرية الحكومة العدو بيع الصحف الفلسطينية المحتلة . وناتي خطوة طبيعي في اطار تنظيم العلاقات مع العدو الصهيوني .

الاتحاد السوفييتي

تتمه ما نشر علی ص - ۱ -
و ذکر است - اب - ان الادب

[illegible]

ولكن السفن السوفيتية من طر
كبيف فريدة من نوعها حيث ان الطائرات
المست والتلئين التي تحملها تستطيع
الاكلاء والهبوط عموديا ولا تحتاج
الى آلة لتقف الطائرات عن ظهر
السفينة كما هي الحال في حاملات
الطائرات الامريكية .

على العلي المحي في المنية ما يمر
سلاوات من مخافو جدية حول ما
إذا كان هذا القصف بعد خمسة
أخرى تعزم إسرائيل القيام بها .
ونقلت - رويتر - عن ناقد عسكري
باسم منظمة التحرير الفلسطينية
أبي إسئد تم العلور فيه الآن على
لغاتي حيث لكان مدنيين بين القتلى
التي المسيحية (وكان ٥٠) شخصاً
أصيبوا بجروح .
وقال الناطق إن أكثر من ٤٠
متروك أصيبت بإضرار أو مدرت وإن
كنيسة البشارة في صور أصيبت
بعدة كلافات .
وقد مرسل - رويتر - من صور
أنه شاهد أعمدة من الدخان الأسود
تصاعد من ثلاثة مبان أضرم فيها
النار القصف الإسرائيلي الذي بدأ
في الساعة الثامنة من فجر أمس
وقال إن الطريق الساحلي الممتد بين
صور ومدينة صيدا كان يصح بسيارات
الاجرة المحملة بالناقل والناقلة والأمتعة
وأنك عدد سكان حايون ٧٠ =
قريبة على الأقل سقطت في الحبي
عندما فتحت الدفعية الثقيلة ثيرانها
غير الجنود ومن قوات الفيل سدد
وقال المغموم من إسرائيل .
حداد المرسل من التزود الأخير
عن صور حول المدينة التي مدينة اشياح
وقد خلت شوارعها كليا من كل ما
هو متحرك والمثل كل شيء فيها .
وشملت الأعداء الإخلاء للقصف

هذا ولدى وصول السيد العماد مصطفى طلاس وصحبه الى قيادة القوات المسلحة استقبله السيد اللواء محمد طيان قائد القوات السورية في لبنان وقائد التشكيل وبعض فصيلات التشكيل . وبعد استراحة قصيرة التقى السيد العماد بالثاقين في أحد اللوائح فتهانم بالبعد السعيد وحمل القائد تهنيتات وتلامي السيد الرئيس السيد حافظ الأسد وتهنيتات قيادات الحزب والجماهير وتحدث السيد العماد عن اهمس الاحداث السياسية في المنطقة وعن الظروف الراهنة التي تمر بها امتنا العربية . وضاف السيد العماد قائلا : اننا نعرض بالصادقة منعا تقوم بإدارة الثاقين الابطال في مواقفهم لاسيما في اوقاتنا الملحة فلا بدون قومي وصحاري في لبنان من خلال انقلهم الاقترار في الانشقاء وحفاظا على

المم العربي
 وقال السيد العماد ان سورية
 الثيرة بفضل ايتها الامبال وبفضل
 قواها المسلحة وحزبها الفلاح حزب
 اليمت العربى الاشتراكى أصبحت
 القوة المؤثرة فى المنطقة على مختلف
 الاصعدة . فقد أصبحت سورية الثيرة
 سورية الاسد بعد حرب تشرين
 التحريرية لكمة النضال من خلال
 مواقفها التضاللية ولذا بسندت
 الامبراطورية الاميركية بحاولاتها تطويق
 سورية وعزلها وابنائها ووجهينها ليدان
 لتعمر المؤامرات الاستعمارية
 والمؤامرات فى المنطقة .
 وادان السيد العماد قاعلا : اننا
 لا نخاف احدا رغم كل الصعوبات
 التي بدأت تظهر من قبل اطراف كليب
 ديدى الذين اتروا الاقتتال العائلى
 فى لبنان فاضحت سورية عدلاها
 واقولقت الاقتتال للمحاطلة على المم
 العربى ولعم المؤامرة من تحقيق
 العربى

ثم اضاف : ان غالية الجيم
 الشري .مقتلة بغالية اعضاء الاسـ
 لتحدة تحتل الشهيد الاسرائيلى
 لان وسلام العالم .. لقد اصابوا
 عندما شهبوا الصهيونية بالعربى
 والتميزيم العنصرى فى جنوب العربى
 فالصهيونية ليست الاشكالا مسوخو
 للثقافة فى الامتيا الهلترية .
 وبين ضمن سورية فى خطابه
 التاريخ الفلسطينى يكتب بالسند
 منذ عام ١٩٤٨ م دور ان يتمكن
 هذا الشعب من تحرير ترابه .
 ولهم من هذا المنطق ارجو من
 اعضاء المؤتمر ان يتحملوا مسؤولياتهم
 وان لا يوافقوا على الظلم وان يجبروا
 اسرائيل على التساىب من
 التناق العربى المحتة ..
 اؤكد ان الشعب الفلسطينى سياخذ
 حقه المشروع فى تقرير مصيره وشأنه
 سيادة دولته المستقلة .
 وكان ضمن الامم الدولى فسـ

المسلمة الفلسطينية يدينونهم
حول الحقوق الأساسية للشعب العربي
الفلسطيني. وكان قد عقد ليد
امس اول جلسة هذا الشأن تحضر
فيها السيد زهدي السيد السيد
مثل منظمة التحرير الفلسطينية ل
الامم المتحدة ووضح التهمات
الانسان الواسية التي يعاني منها
المواطنون العرب الفلسطينيين
فلسطين المحتلة وشار السيد العربي
في مقال الحقبة التي يمر بها

والختم الرقيق الاحمر حبيسه
في القاطنين شيئا بالقوة التنافسية
وانما المساحة وحيثما القاتلي
يعمل الذي كان يعني منذ تسميته
في الامة العربية وجيش التسمين
في الحدود واليه من الجاهليين
في ختام كلمة الرقيق الاحمر غامد
القاتلون القائد والشعب في التسمين
في تحقيق جازية قتالية لقاوا
في تحقيق اماني الامة العربية في

النصر والتحرير .
 بعد ذلك قام الفريق الأحمر
 برفاقه بجملة على عدد الوحدات
 بتشكيل لفظها فيها على النشاطات
 تصمة التي تنفذ هذه الوحدات
 في مواهبها العسكرية ثم لعدد الفريق
 لاجرم وواجهه على التشكيل موديع
 الحفاوة والتكريم .
 كما قام الفريق محمد جابر
 الابن القناري المساعد لحزب الجيوش
 العربي الاشتراكي برفاقه كل من الفريق
 عبد الله احمد والفريق محمد
 فليبي والسيد العماد حكمت المشاي
 ليس في ذلك الجيش والقوات
 لوصلة بزيارة الى تشكيل اخر من
 قواته المسلحة حيث كان في استقباله
 نائد وضباط التشكيل وسعد عيسى
 بن التصديق والتهاف بحية فقال
 سيوتنا القناري ليس حافظه لاس
 وقد اتى الفريق بجيوش كليم
 استعاهل ينقل الفريق السيد الكريم

حافظ الأسد وبنسائه لإنشاء
 القوات المسلحة والقوى والنصر ..
 من شرع الرأى بيجوع في كنفه
 في يابوس على الساحة العربية و كان له
 لاعدد صعد استقلاله على الإمبراطورية
 صعد بين الشقاق وتغرق الوحدة
 بلطف بالزمرة اللبنانية جملة الاخوة
 المسلمين لتتبدل جرحه عديده
 في حلب لانتقال نضال الحق وصعد
 في محاولة لإخراج الوطن
 أشكال داخلية أو معارضة جانية
 بلقروص الوحشة من جهة وبغرض
 لانه لتتوقع لواجهة التكتلة الأساسية
 هي قضية فلسطين والأراضي العربية
 للصحة من جهة ثانية ..
 وتساند الرأى بيجوع لصحة
 الاستبالات والنقص .. لصحة من مختلف
 جرائم الاخوة المسلمين .. الجوع
 عروف لصحة لظرف كاد بدينامية
 لصحة لمرور الأمارة للاستبالات
 الساندية وتحقيق اهداف الصهيونية

وواصل الرئيس بيجوي في خطابه
 لدى خلية السادات وزعمه من
 معاهدة الاستسلام التي وقعتها
 اسرائيل وحلفائها في اميركا
 بموجبها باع دمه مصر والاسلام
 العربي والافريق بيجوي في كلمته
 ان دور قواتنا المسلحة ستحمي الوراثة
 الشعبية لوقف الفكر الاستبدادي
 والفساد والاحداث مواقفها من
 الموقف من اجل الحق اذاعة من
 القاهرة

في علمته كما، مثل الجري السريع للملح بصلبته، آخر الليل أو بداية كفة قدم سريع مع الحظايل في الخارج. عندما يبدأ لأول مرة لا تجد نفسك بعد مرحلة اللهاث المتصل. تستطيع ان تعتمد على نفسك ليكون دليلك الصحيح لمستوى الجهد الذي تضع في لادوسولك اليه. (التركبة: اصف الصمد (١٠٠) الحائري والحرر الجموع (٢٠٠) فلاذا كان عمره ٣٦ عامًا كان الناجح سيكون (١٢٤) في موانئه في نفسه بانقضاء وتعمل في الجري ليكون المنقضي (١٢٤) غرة في اللطيفة وليس أكثر من ذلك.

وأن الشخص وقوته ومروته يظل اختيار نوع أفراسة التي يستعملها. ينبغي يجب أن يتخلل عن رياضة الجري ويختار أنواعاً أخرى كالسياسة مثلا التي تخفف من الثقل . وتمتلك رياضة مفاصل أكثر من الرجل الأسير الذي يجعلهم أقل عرصة للشد التمزق للعضلات ولكن أكثر قابلية لشاكل الفصل .

ومعها كان نوع الرياضة فيجب أن تستعين بتمارين فطرية قبل الممارسة . وإذا حدثت آفة الألياف يجب التمرين فوراً . لكن إن حدثت لاسيما فإن الرياضي الهواي يكتسبه أن يجد العلاج الجيد الذي تقدمه العديد من التمارين . ومع هذه الملاحظات وبخاصة فإنهم يؤاخذون الرياضة فنجد منها اختصاصي الجير والطعام واهتمام الشخصيات القليلة وأخيراً النظافة وإبقاء علم النفس .

ويجب علاج الاسباب الجري هؤلاء الاسباب بخاصة (مثلا في مجال تخفيف الطعام ونسبة الدهون في الجسم البشري) وبمعاون كيميائيين والرياضيين في استعمال الامتصاصات الأجهزة . والتمسك بعضا من نصائح هؤلاء الاسباب :

■ نأثر حذرا جديدا قبل الممارسة .

■ نأثر حذرا قبل الممارسة .

■ يجب ان تبدأ بالشي السريع قبل زلولة رياضة الجري .

في حذاء آلمو يجب ان يكون الكعب اوسع من الحذاء نفسه ولكل التوزيع للضغط على مساحة أكبر .

ويقولون لك ان احسن علاج لمشاكلات رياضة نهاية الاسبوع هي الراحة التامة .

والآن ان كنت تحب رياضة الجري فعلا عليك اتباع هذه النصائح من الدكتور مايكل سبيت .

ان الجري البطيء - وهو الجري بدون الدحول في منافسة من اجل التمتع والتحرير - يمكن ان يجعلك في اياقة تامة .. ولكن احذر من الجبالفة عتيمك بدأ لأول مرة .. ان اعدو المثلث يجعلك لاقا وثقيا ويضعض ضابك بامراض القدم .. ويستطيع ايضا ان يفردك بشعور عظيم بمن السعادة والبهجة القوية على تنكارة لملامح .. ويحتاج لك تكون متضامطة

● تملكات ● تملكات

الجزائر تحمل

تمتعة ما نشر على ص - ١ -

جزء من طاقاتها العلمية لمساعدة الدول النامية .

وألان أن الاستخدام الأمثل لهذه الطاقات يمكن أن يجل الكثير من المشكلات الاقتصادية والاجتماعية في العالم .

ووضع المذوب الجزائري ما تقدمه الدول الصناعية من تكنولوجيا متقدمة .

١٩٧٤ - ١٩٧٥ - ١٩٧٦ - ١٩٧٧ - ١٩٧٨ - ١٩٧٩ - ١٩٨٠ - ١٩٨١ - ١٩٨٢ - ١٩٨٣ - ١٩٨٤ - ١٩٨٥ - ١٩٨٦ - ١٩٨٧ - ١٩٨٨ - ١٩٨٩ - ١٩٩٠ - ١٩٩١ - ١٩٩٢ - ١٩٩٣ - ١٩٩٤ - ١٩٩٥ - ١٩٩٦ - ١٩٩٧ - ١٩٩٨ - ١٩٩٩ - ٢٠٠٠ - ٢٠٠١ - ٢٠٠٢ - ٢٠٠٣ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥ - ٢٠٠٦ - ٢٠٠٧ - ٢٠٠٨ - ٢٠٠٩ - ٢٠١٠ - ٢٠١١ - ٢٠١٢ - ٢٠١٣ - ٢٠١٤ - ٢٠١٥ - ٢٠١٦ - ٢٠١٧ - ٢٠١٨ - ٢٠١٩ - ٢٠٢٠ - ٢٠٢١ - ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ - ٢٠٢٧ - ٢٠٢٨ - ٢٠٢٩ - ٢٠٣٠ - ٢٠٣١ - ٢٠٣٢ - ٢٠٣٣ - ٢٠٣٤ - ٢٠٣٥ - ٢٠٣٦ - ٢٠٣٧ - ٢٠٣٨ - ٢٠٣٩ - ٢٠٤٠ - ٢٠٤١ - ٢٠٤٢ - ٢٠٤٣ - ٢٠٤٤ - ٢٠٤٥ - ٢٠٤٦ - ٢٠٤٧ - ٢٠٤٨ - ٢٠٤٩ - ٢٠٥٠ - ٢٠٥١ - ٢٠٥٢ - ٢٠٥٣ - ٢٠٥٤ - ٢٠٥٥ - ٢٠٥٦ - ٢٠٥٧ - ٢٠٥٨ - ٢٠٥٩ - ٢٠٦٠ - ٢٠٦١ - ٢٠٦٢ - ٢٠٦٣ - ٢٠٦٤ - ٢٠٦٥ - ٢٠٦٦ - ٢٠٦٧ - ٢٠٦٨ - ٢٠٦٩ - ٢٠٧٠ - ٢٠٧١ - ٢٠٧٢ - ٢٠٧٣ - ٢٠٧٤ - ٢٠٧٥ - ٢٠٧٦ - ٢٠٧٧ - ٢٠٧٨ - ٢٠٧٩ - ٢٠٨٠ - ٢٠٨١ - ٢٠٨٢ - ٢٠٨٣ - ٢٠٨٤ - ٢٠٨٥ - ٢٠٨٦ - ٢٠٨٧ - ٢٠٨٨ - ٢٠٨٩ - ٢٠٩٠ - ٢٠٩١ - ٢٠٩٢ - ٢٠٩٣ - ٢٠٩٤ - ٢٠٩٥ - ٢٠٩٦ - ٢٠٩٧ - ٢٠٩٨ - ٢٠٩٩ - ٢١٠٠ - ٢١٠١ - ٢١٠٢ - ٢١٠٣ - ٢١٠٤ - ٢١٠٥ - ٢١٠٦ - ٢١٠٧ - ٢١٠٨ - ٢١٠٩ - ٢١١٠ - ٢١١١ - ٢١١٢ - ٢١١٣ - ٢١١٤ - ٢١١٥ - ٢١١٦ - ٢١١٧ - ٢١١٨ - ٢١١٩ - ٢١٢٠ - ٢١٢١ - ٢١٢٢ - ٢١٢٣ - ٢١٢٤ - ٢١٢٥ - ٢١٢٦ - ٢١٢٧ - ٢١٢٨ - ٢١٢٩ - ٢١٣٠ - ٢١٣١ - ٢١٣٢ - ٢١٣٣ - ٢١٣٤ - ٢١٣٥ - ٢١٣٦ - ٢١٣٧ - ٢١٣٨ - ٢١٣٩ - ٢١٤٠ - ٢١٤١ - ٢١٤٢ - ٢١٤٣ - ٢١٤٤ - ٢١٤٥ - ٢١٤٦ - ٢١٤٧ - ٢١٤٨ - ٢١٤٩ - ٢١٥٠ - ٢١٥١ - ٢١٥٢ - ٢١٥٣ - ٢١٥٤ - ٢١٥٥ - ٢١٥٦ - ٢١٥٧ - ٢١٥٨ - ٢١٥٩ - ٢١٦٠ - ٢١٦١ - ٢١٦٢ - ٢١٦٣ - ٢١٦٤ - ٢١٦٥ - ٢١٦٦ - ٢١٦٧ - ٢١٦٨ - ٢١٦٩ - ٢١٧٠ - ٢١٧١ - ٢١٧٢ - ٢١٧٣ - ٢١٧٤ - ٢١٧٥ - ٢١٧٦ - ٢١٧٧ - ٢١٧٨ - ٢١٧٩ - ٢١٨٠ - ٢١٨١ - ٢١٨٢ - ٢١٨٣ - ٢١٨٤ - ٢١٨٥ - ٢١٨٦ - ٢١٨٧ - ٢١٨٨ - ٢١٨٩ - ٢١٩٠ - ٢١٩١ - ٢١٩٢ - ٢١٩٣ - ٢١٩٤ - ٢١٩٥ - ٢١٩٦ - ٢١٩٧ - ٢١٩٨ - ٢١٩٩ - ٢٢٠٠ - ٢٢٠١ - ٢٢٠٢ - ٢٢٠٣ - ٢٢٠٤ - ٢٢٠٥ - ٢٢٠٦ - ٢٢٠٧ - ٢٢٠٨ - ٢٢٠٩ - ٢٢١٠ - ٢٢١١ - ٢٢١٢ - ٢٢١٣ - ٢٢١٤ - ٢٢١٥ - ٢٢١٦ - ٢٢١٧ - ٢٢١٨ - ٢٢١٩ - ٢٢٢٠ - ٢٢٢١ - ٢٢٢٢ - ٢٢٢٣ - ٢٢٢٤ - ٢٢٢٥ - ٢٢٢٦ - ٢٢٢٧ - ٢٢٢٨ - ٢٢٢٩ - ٢٢٣٠ - ٢٢٣١ - ٢٢٣٢ - ٢٢٣٣ - ٢٢٣٤ - ٢٢٣٥ - ٢٢٣٦ - ٢٢٣٧ - ٢٢٣٨ - ٢٢٣٩ - ٢٢٤٠ - ٢٢٤١ - ٢٢٤٢ - ٢٢٤٣ - ٢٢٤٤ - ٢٢٤٥ - ٢٢٤٦ - ٢٢٤٧ - ٢٢٤٨ - ٢٢٤٩ - ٢٢٥٠ - ٢٢٥١ - ٢٢٥٢ - ٢٢٥٣ - ٢٢٥٤ - ٢٢٥٥ - ٢٢٥٦ - ٢٢٥٧ - ٢٢٥٨ - ٢٢٥٩ - ٢٢٦٠ - ٢٢٦١ - ٢٢٦٢ - ٢٢٦٣ - ٢٢٦٤ - ٢٢٦٥ - ٢٢٦٦ - ٢٢٦٧ - ٢٢٦٨ - ٢٢٦٩ - ٢٢٧٠ - ٢٢٧١ - ٢٢٧٢ - ٢٢٧٣ - ٢٢٧٤ - ٢٢٧٥ - ٢٢٧٦ - ٢٢٧٧ - ٢٢٧٨ - ٢٢٧٩ - ٢٢٨٠ - ٢٢٨١ - ٢٢٨٢ - ٢٢٨٣ - ٢٢٨٤ - ٢٢٨٥ - ٢٢٨٦ - ٢٢٨٧ - ٢٢٨٨ - ٢٢٨٩ - ٢٢٩٠ - ٢٢٩١ - ٢٢٩٢ - ٢٢٩٣ - ٢٢٩٤ - ٢٢٩٥ - ٢٢٩٦ - ٢٢٩٧ - ٢٢٩٨ - ٢٢٩٩ - ٢٣٠٠ - ٢٣٠١ - ٢٣٠٢ - ٢٣٠٣ - ٢٣٠٤ - ٢٣٠٥ - ٢٣٠٦ - ٢٣٠٧ - ٢٣٠٨ - ٢٣٠٩ - ٢٣١٠ - ٢٣١١ - ٢٣١٢ - ٢٣١٣ - ٢٣١٤ - ٢٣١٥ - ٢٣١٦ - ٢٣١٧ - ٢٣١٨ - ٢٣١٩ - ٢٣٢٠ - ٢٣٢١ - ٢٣٢٢ - ٢٣٢٣ - ٢٣٢٤ - ٢٣٢٥ - ٢٣٢٦ - ٢٣٢٧ - ٢٣٢٨ - ٢٣٢٩ - ٢٣٣٠ - ٢٣٣١ - ٢٣٣٢ - ٢٣٣٣ - ٢٣٣٤ - ٢٣٣٥ - ٢٣٣٦ - ٢٣٣٧ - ٢٣٣٨ - ٢٣٣٩ - ٢٣٤٠ - ٢٣٤١ - ٢٣٤٢ - ٢٣٤٣ - ٢٣٤٤ - ٢٣٤٥ - ٢٣٤٦ - ٢٣٤٧ - ٢٣٤٨ - ٢٣٤٩ - ٢٣٥٠ - ٢٣٥١ - ٢٣٥٢ - ٢٣٥٣ - ٢٣٥٤ - ٢٣٥٥ - ٢٣٥٦ - ٢٣٥٧ - ٢٣٥٨ - ٢٣٥٩ - ٢٣٦٠ - ٢٣٦١ - ٢٣٦٢ - ٢٣٦٣ - ٢٣٦٤ - ٢٣٦٥ - ٢٣٦٦ - ٢٣٦٧ - ٢٣٦٨ - ٢٣٦٩ - ٢٣٧٠ - ٢٣٧١ - ٢

اعلان مناقصة داخلية رقم (٥)
والهيئة العامة لابنية التعليم في محافظة دمشق من اجراء مناقصة بطريقة المسم
ومن موازنة العمل الشعبي (بالادارات) .

مقدمة العمل قيمة الكشف التعديري قيمة الاضرار	٦٠ يوما	٦٨٠٠٠ ل.دس	٢٠٠ ل.دس
٧٥ يوما	٨٧٠٠٠ ل.دس	٢٠٠ ل.دس	
٩٠ يوما	١٢٤٠٠٠ ل.دس	٣٠٠ ل.دس	
٧٥ يوما	١٧٥٠٠ ل.دس	٢٠٠ ل.دس	
٧٥ يوما	١٧٥٠٠ ل.دس	٢٠٠ ل.دس	
٦٠ يوما	١٧٥٠٠ ل.دس	٢٠٠ ل.دس	
١٢٠ يوما	١٢٤٠٠٠ ل.دس	٢٠٠ ل.دس	
١٢٠ يوما	١٢٤٠٠٠ ل.دس	٢٠٠ ل.دس	
٦٠ يوما	١٧٥٠٠ ل.دس	٢٠٠ ل.دس	
٧٥ يوما	١٧٥٠٠ ل.دس	٢٠٠ ل.دس	
٧٥ يوما	١٧٥٠٠ ل.دس	٢٠٠ ل.دس	

مقدمة العمل قيمة الكشف التعديري قيمة الاضرار

[illegible]

دمشق - سانا - أقيمت في الأسبوع الماضي تحت رعاية الرئيس - رضا - صفهاني - رئيس الاتحاد الرياضي العام دوره ألعاب القوى التي نظمتها الاتحاد العربي لألعاب القوى بأشراف بولس خاتوندب الاتحاد العربي وللغربي والاتحاد السوري لألعاب القوى وحضرها وفود من سورية والمكويت ولبنان وقطر . وقد تحدث الرئيس صفهاني للاخوة المدربين فاضح وضع الرياضة في القطر العربي السوري قبل الحركة الفصحائية وبعدا وتحدث عن عطاءات الرئيس القائد حافظ الأسد لكل الرياضيين العرب . كما أقررت بتدوير الاتحاد العربي كله من شركة للتخاد للسوري لألعاب القوى على استضافته هذه الدورة وعلى الجهود التي بذلها في سبيل نجاحها . أعرب الرئيس رئيس الاتحاد السوري لألعاب القوى من شركة كل من سامح بنتاج هذه الدورة وفي الختام وزعت الشهادات على المخرجين من المدربين .

بات ● تقمات

جبهة وطنية

الذين دفع بهم نظام السادات إلى
السودان على رأس الآلاف من الجنود
الغربين لعدم ومساندة قوى التحرير
في وجه الثورة الشعبية المتصاعدة ،
وعد كانت "حالة الأخيرة التي حدثت"
في عشرة أيام في صفوف القوات
المسلحة السودانية والتي قمت من
قبل القوات الساداتية المرتبطة في
السودان في شهادته على ان مهم
نظام جعفر نوري بات نهايته وضيقه.

هزة أرضية

ونقلت - ي ب - عن متحدث
باسم الصليب الاحمر ان احد عشر
شخصا يعانون من جروح بالغة في

سنان أوس - ولكن لم يبلغ من وفاته
وذكرت ان الةزة اكرم التسمية
تركزت على بعد - ٥٠ كم التسمية
لجنوب من سنان اوس تبلغ شدة
١,٢٥ درجة بقيايس وبختر وكانته
اعتف فربة في الكاوي الرزي وعذر
طول الشاطىء الكاوي
واضافت ان هذه الةزة جوادته
بعد اللى من - ٤٠ دقيقة مس
حدث هزة خفيفة سان فرانيسكو
ومرور عام واحد على خى حدوث
خيلة في نفس الشقة التي تسبب
منا قطع اسلاك الكهرباء وانها
فالداهيم يعرب
وذكرت - اتون - ان الفاداهيم
اكد ان تصعيد الجاسم الامى
قرلة تنفيذ مهام قوات الامم
الرابطة مؤقتا في جنوب لبنان
وقال الناطق باسم الامم المتحدة ا
وكالة الامم المتحدة للاغذية والشفا
والتجارة

قد اشادت في تقريرها الى اسرائيل
بالفعل تجتهد مع وفائهم بان اسرائيل
من صلبها بالتنازل بل ان اسرائيل
من المواطنين قد فروا الى الشمال خوفا
من الغارات المتتالية .

السادات ويقيمون

وذكر دافيد المينو ان يقيمون اعلاما
امام اللجنة انه سيبحث مع الرئيس
العربي اثر السادات في حيفا في مطلع
السرور لاقام موضوع زود اسرائيل
بالنصف العربي ان يقول سيستم .

وقال يقيم ان مصر تشكل
الرئيسي للهدف السياسي على
اسرائيل فيما يخص بالوضع

بالقرن للخدمة الكلية يعلن
أو الترتيل واكمل الشاربع ١
اسم الشروع ٢
١ - ملاعب رياضية للخدمة
٢ - تصومنة مدرسة سبيبة ال
٣ - تصاوين مدارس الكسوة
٤ - تصومنة جورج عظمة بعض
٥ - تصومنة حلا الرينة
٦ - ملاعب ثانوية دوما
٧ - اكساء اعدادية فصيل
٨ - بناء فيكل مدرسة في القر
٩ - تجهيز الاعدادية والابتدائية
١٠ - ازميم مدرسة الولاية
١١ - مدرسة لخدمة الشابة

تقدم العروض حتى موعد
الوافي ١٩٧٩ سنة ١٩٧٩
المعارف في اليوم الثاني
التمارين الأولى ٢٢
التمارين الثانية ٢٢
جزء التأخير ٢٠٠٠
يمكن للمعارض التقدم لتفصيل
عرض لا يتضمن كافة
بروبي كل عرض يتضمن
يشترط في المعارض ان يكون
رسمي من الموائ ذات الخلافات
الوطنية .
دمشق ١٩٧٩-٢٢
مدير فرع الهيئة العامة للإبنة
الجنسية

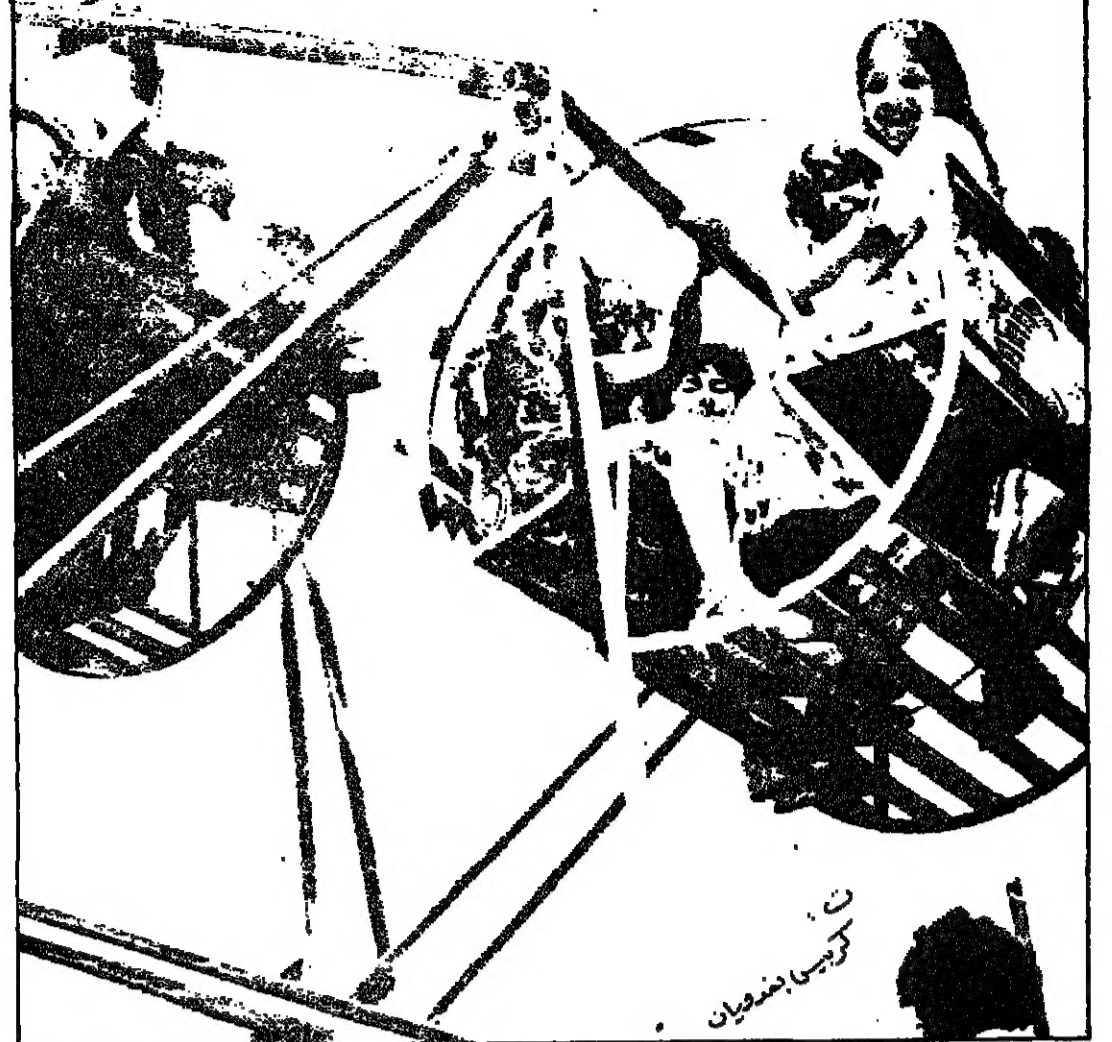
10



بجنان



لاطلب ان احبك عن الحب
فللمحب لا يمتدح أحد منه
لان الرياح اللطيفة تحرك
سامة خفية
بعت لحبيبي ، بعت لحبيبي
بعت لحبيبي بكل ما في القلب
بشعريرة ، بالشراب ، بخوف
منك
... لقد ان الرحيل
وهالا ، عندما انقش
نسا مسافر بني
سائما متفنيا
وهظها بتهيدة
* ولهم بليك



كريس إندريان

« طاجيات »

مصطفى
الحلاج

أطل على ما حولي ، ومن حولي ..
أخلل ، أبرد ، أدين ، أتأطف مع .. أحب - أكره ،
أغضب .. أنفجر صراخا فائدا النطق ..
أصمت وأسمع .. أضيئ بكل شيء ..

... فأحاول أن استريح ..
أنزل على سلم التداوي في بشر الذكريات ..
ذكرات الطفولة ..
ينتصب الوجه الآخر من الحلاج .. يقول :
- هذا هروب وليس استراحة

أهز رأسي .. ويصيني الدوار .. فأقول لنفسي :
- يا ليت النوم سهل المثال - مثل الموت في عالنا العربي ..
تمت وأغلقت النوافذ والأبواب ، وأغلقت الراديو ،

وأطقت المصباح (الآن لا أرى ولا أسمع)
تصمت الطريق إلى الكرسي .. وحطت .. تذكرت
تدريبات البوجا للاسترخاء .. وفي النهاية
.. بدأت كرات من الضوء تسبح في ظلام المكان .. اغتمفت
عيني ، ولا زالت كرات الضوء تسبح .. نفقت رأسي
مستغبرا .. قلت لنفسي :

- ما هذا ؟ .. أفر من الضوء له مصدر خارجي ، وما
العين إلا جهاز استقبال من أين هذه الكرات المضيئة التي
تسبح في الفراغ حتى عندما أغلق من قسد هذا الجهاز
" العين " ..
انتصب أمامي الوجه الآخر للحلاج ، وقال :

- ألا تدري أن الظلام موجود في وسط الظهيرة
قلت :
كيف ؟
قال :



- الظلام لا يأتي من غياب الشمس .. بل الظلام موجود
في قاع الأبار ، والفرد المقفولة ، والزنازين .. تنفب
الشمس فتخرج تملأ الكون ..

حتى أنت لا تحمل الظلام في داخلك .. هل رأى مخك أو
قلبك ضوء الشمس يوما .. ما دمت تحمل الظلام في وسط
الظهيرة .. فأنت تحمل الضوء في الدياجير ..
غمز لي بظرف عينه وقال :

- السبت أنت الذي كتبت هذه الصورة :
(انفلتت خيول الليل من وجه الشمس

تحتاج الكون
تصير كل الألوان
في كرة ممتعة مبحوحة

تدحرجها حوافر
وحوش عبياء ..
وكنت أيضا :
(عندما تصبح الظلال أبطالا

بمسي سديم الليل
السه ..)

صرخت عاليا .. فسكنت صوتي ، وخرج الحلاج من
لوحاتي ، واضأوا المصباح ، وفتحوا الأبواب والنوافذ ..
وهربوا .

ازدياد السرقة في نيويورك

● وقع خلال الشهر السبعة
الأولى من السنة الجارية ٥٦

حادث سرقة في نيويورك ونسك
بالمقارنة بـ ٢٥٨ سرقة خلال عام
١٩٧٨ كله ، ويوزع خبراء الشرطة
زيادة السرقة في الولايات المتحدة
الأمريكية إلى ازدياد ضعف
الاقتصاد الأمريكي .

دورة إذاعة جديدة في إذاعة دمشق

خاص بالتثورة :

بدأت يوم الخميس الماضي الدورة الإذاعية الجديدة
والتي تستمر لمدة شهر كامل . وتعتبر هذه الدورة
القصيرة بمثابة التحضير للدورة الثالثة من السنة
الحالية والذي يميز هذه الدورة عن الدورات الإذاعية السابقة
مادتها الفنية ذات السببية الواسعة التي يمكن أن تغطي
جوانب ثقافية - اجتماعية - سياسية - علمية - تربوية ،
حقوقية الخ . وقد اشترك في أعداد هذه الدورة عدد كبير
من الاختصاصيين .

تضم الدورة عشرات البرامج منها :

- برنامج - كلمات الحب للزيلة : سعاد نحاس .
- برنامج لو كنت - أعداد مخلص الورار - علاء الدين
أبو يسي .

- زاوية تربوية - للزيلة دعد دجاني .
- قصصات علمية - للزميل طالب يعقوب .
- صدر حديثا - للزميل عمار مصارع .
- قالوا - للزيلة سميحة مخلص .

- لحظات هامة في حياتهم - للزيلة اعتدال البكري .
- الليل والسحر والموسيقى - للزميل سهيل خليل .
ومن استعراض عناوين هذه البرامج نلاحظ أنها تحاول
أن ترضي أكبر عدد من المستمعين . إذ أنها لا تنوجه في مادتها
لأرضاء قطاع معين دون غيره . أنها محاولة لتقديم برامج
متوازنة تغطي متعة برامج الترويح وفائدة البرامج الثقافية .
الثقافية .

نأمل أن يكون هناك اهتمام حقيقي من الصحافة
والجمهور وذلك لغناء هذه التجربة .

الحديقة في الحب باهظة

ويقول أحد أصدقاء هذا المنزل
بأنه يتردد في إقامة دعوى الطلاق
على زوجته أولا لأنه لم يكن يعلم
بأن هذه المرأة تنسك به إلى هذا
الحد وثانيا لأنه يعرف بأن الأحكام
الكالفورية لتتسامح مع الرجال
الذين يطهرون الظلال وأخيرا لأنه
يقضي إذا دفع هذا المبلغ أن نص
يُسدي على الزواج منه !
على جيس كوبرون ٥ سنة
أن يسي بيلغا كيا من المال حتى
يستعيد حريته الزوجية . غيفير
لي كوبرون امرأة الشريعة تطالبه
بـ ٢ مليون دولار حتى نوافق
على الطلاق منه وفي انتظار أن
تفرض زوجته السعر فإنه يعيش
مع الخفية البريطانية للزدي دي
بول التي تصفحه بـ ٢٢ مليا

جيس كرات جولف واحدة فوق الأخرى

بعد عدة محاولات فاشلة ومن
فرقة في القسم الداخلي لجابسة
شمال كارولينا ، نيك لوك مارين
- ١٨ - مليا من رص جيس
كرات كولف واحدة فوق الأخرى
- كما يتبين في الصورة - ولعدة
جيس عشرة دقيقة ولأن مثل هذا
المعمل يتطلب مهارة فائقة فقد نس
أدراجه في سجل المبدعين .



ماري .. تنشر رسائل هينفواي

تقررت ماري هينفواي ، زوجة
الكتاب الأمريكي الشهير أرنست
هينفواي بعد فترة طويلة من
الفرق دامت ١٨ مليا أن تنفك
رغبة زوجها المراحل الذي أوصاها

بعد نشر خطاباته الخاصة . فقد
انفكت مسج أحدى دور النشر
الأمريكية على نشر رسائل زوجها
لقاء مبلغ ٢٢٠ ألف دولار وقالت
ماري أنها اضطرت إلى ذلك
لتحويل تأسيس - جمعية هينفواي
للمساعدة الكتاب الجدد .

حصان جيد ٤٧ لعبة / يا صنيعة



يمكن بيل غويل من الانتهاء من تدريب
وروش حصان واستطاع بعد جهد شاق
أن يجعل من حصانه رياضي من الدرجة الأولى
ويجيد ٤٧ لعبة مختلفة من بينها كرة القدم
واللاعبة وغيرها .
ويشارك في الألعاب بالإضافة إلى الحصان
بيل ولولده .
وكان بيل قد اشترى الحصان بمبلغ ٧٥
دولارا كهدية لكونه يعمل جزارا وفي أحد
الأيام قام الحصان بالثقل مطف صاحبه
عن المشيوسلمه إلى سيده ، فما كان
من السيد إلا أن قام بترويضه
وترواح ضمن الحصان في الوقت الحاضر
٧ - ١٢ ألف دولار

طفلة لميتها الثعبان

في حين تخرج الصغيرات بعراهن
الوديعه في العربة : تخرج ابنا
بعريتها .. ولكن حين تحاول إخراج
لعبتها من العربة يتعذر الجميع عنها
حيث أن لعبتها ليست سوى ثعبان
يلغ طوله ٩ أقدام : هو الحصوان
المدلل للطفلة ابنا .. وبعد أن تقوم
بنزعتها اليومية مع - الحبة -
دروزي .. تعود ابنا إلى بيتها لتتاء
مع الثعبان في نفس السرير .

استحمت مع الأفعى وأبحرت في نهر التماسيح

استحمت أولندا هويل قبل مع العصى
مابا الخضراء التي تسر لعبتها من موت
محتم ، واستقلت زورقا هو عبارة عن جلع
شجرة محفور وأبحرت به في نهر مليسيه
بالتامساح ، وغلت طريقها أربعة أيام
في جزيرة محاطة بالصياد الكثيف في وسط
بحر بيرونغ في مكان بعد مسافة ٤٠ ميلا
عن سيبريا .

عصر بيكاسو

عصر بيكاسو عنوان كتاب جديد ظهر في
أوروبا للناقد بيار كايان .
وفي بعض الفصول الملقى على السيرة الذاتية
ليكاسو مع محاولة للوصول إلى مقتضات
شخصيته والتعرف على سر مقبرته

القبر مسكنه !!

- فوجيء: عمال القابر بأحدى المسكن
البليكية وهم يجهزون أحد القبور بشخص
انط من القبر مسكنه ، حيث أثت داخله
ثلاث غرف كاملة .
وقال هذا الشخص لرجال الشرطة أنه
يعيش في هذا المكان منذ عامين كاملين .



هذه الصور تباع على الأرصفة ، ويكثر
بمعها في العيد .. ومنها الكثير الذي يشوه
فكر الأطفال .. والسؤال متى نوقف بيع مثل
هذه الصور الخبيثة ؟

صورة اليوم

كسر الخواطر عالشباب

موش هينا !

إلى الأستاذ ، وأشر خالص .
الكان موقف باس الحادبل والمنطقة الصناعية .
الدنيا حر ، والساعة العاشرة ونشر دقائق من صباح
يوم الثلاثاء (٢١) آب .
أما المموازيل ، ففاحة السرة ، إحدى استاها
محلاة بالذهب . بنظونها ضيق ، ومعا فتاة قاصرة .
- ٢ -
وصبح أن النحلة تعرف دق الدباس ، ولكن طريقة
شبابنا غير صحيحة . في كل من العالم يوجد نساء
مطلوبات ورجال طالبون . ولكن بطريقة لا تسمح فيها
(شي ما يفسدك) و « لا - يفسدني » . صاحب الكال
يشتري ، وله أمكة ممتة وأوقات خاصة . أما بعض
شبابنا ، فإن أي امرأة فيها شيء من الجمال ، أو فيها
خفة التشاوش ، نمر على الأرصفة ، لا نسلم من التهرش .
والتياب شهامة ونروية . و « كسر الخواطر عالشباب
موش هينا ! » فكيف يرعى شاب أن يكسر خاطره على
موقف الياسات !
● يوسف المحمود